

HER ŞEY SENİNLE GÜZEL

CUMHURİYET



Kadıköylüler, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı coşkusunu yaşamaya devam ediyor. Bu hafta içinde bayrak dağıtımı ve bandoyla başlayan etkinlikler, hafta sonu Mehmet Erdem konseri ve 29 Ekim'de Bağdat Caddesi'nde yapılacak dev yürüyüşle doruğa ulaşacak. Cumhuriyet coşkusunu Kadıköylüler anlattı • Sayfa 8'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (76)



MARIO LEVİ 10'da

Bütün duvarlar gibi...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Bir VAR'mışım,
bir yokmuşum



BAĞIŞ ERTEN 13'te

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 17



SAİT FAİK ABASIYANIK 5'te



Potlaç kadınlara ışık oluyor

Üretim ve dayanışma ağı Potlaç, kadınların yaşamına dokunmaya devam ediyor. Buse Labyad da Potlaç sayesinde üç yıldır işini geliştiriyor ve büyütüyor. Labyad, "Hayalini kurduğlarım Potlaç sayesinde gerçeğe dönüşüyor" diyor • Sayfa 3'te



Haydarpaşa'da "bin yıllık" mezar!

Haydarpaşa Garı çevresinde 5 aydır yürütülen arkeolojik kazılarda yeni tarihi kalıntılar gün yüzüne çıkarıldı. Kazılarda, 2 bin yıllık olduğu düşünülen duvar ile bin yıllık mezar bulundu • Sayfa 9'da



Genç iletişimcilere belediyeden destek

Yeditepe Üniversitesi ile protokol imzalayan Kadıköy Belediyesi, İletişim Fakültesi öğrencilerine kapılarını açarak, derste teorik olarak öğrendiklerini pratikte sınama şansı tanyacak • Sayfa 3'te



BES'e giriş var, çıkış yok

Yeni Ekonomik Programı'na dâhil edilen Bireysel Emeklilik Sistemi'nde çalışanlar, emekli olana kadar BES'ten çıkamayacak. Ayrıntıları Sendika Uzmanı Deniz Beyazbulut anlattı • Sayfa 4'te

Açık Akademi Seminerleri başlıyor

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Açık Akademi Seminerleri'nde "Geleceğin Kentleri" tartışılacak. 30 Ekim'de başlayacak seminerlere kayıtlar devam ediyor • Sayfa 9'ta



Avrupa'dan ödüllerle döndüler

Kadıköylü Hakkı Koşar'ın başkanlığını yaptığı kafiye Avrupa Geleneksel Karete-Do Şampiyonası'ndan 13 altın, 5 gümüş ve 5 bronz madalyayla döndü • Sayfa 13'te





Kadıköy'deki gıda topluluklarını ziyaret

Kadıköy'de yürüyüş düzenleyen Mekanda Adalet Derneği üyeleri, Kadıköy'deki alternatif gıda mekanlarını ziyaret ederek üreticilerin ve kooperatiflerin deneyimlerini dinlediler



• Erhan DEMİRTAŞ

beyond.istanbul'un üçüncü sayısı "Mekanda Adalet ve Gıda" başlığıyla çıktı. Derginin bu sayısında sağlıklı gıda üretimi ve tüketimi, gıda temininde adalet konularına yer veriliyor. Mekanda Adalet Derneği, 23 Ekim Salı günü Kadıköy'de bir yürüyüş gerçekleştirerek, sağlıklı gıda üretimi ve tüketimi konularına daha yakından bakabilmek için semt faaliyet sürdüren gıda inisiyatiflerini ziyaret etti. Etkinlik kapsamında Umur Arşivi: Alternatif Gıda Mekanları Haritası'nda yer alan Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi, Eppek, Kadıköy Kooperatifi, Komşu Kafe, Roma Bostanı ve Kuçe Yemek Kolektifi ziyaret edildi.

Biz de Mekanda Adalet Derneği'nin yürüyüşüne katılarak Kadıköy'deki gıda üreticilerinin, kooperatiflerinin deneyimlerini dinledik. Yürüyüşün ilk noktası Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle oluşturulan Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi'yd. Katılımcılar ilk olarak bahçeyi gezerek sebze ve meyveleri incelediler. Daha sonra ise gönüllüler katılımcılara bahçenin kuruluş sürecini ve şu an yapılan faaliyetler hakkında bilgi verdiler. Yürüyüşün devamında ise Kızıltoprak'ta faaliyet gösteren ekme firması "eppek" adlı dükkana geçildi. Yürüyüşe katılanlar ekme üreticilerinden kısa bilgiler alarak Kadıköy Kooperatifi'ne konuk oldular. Yürüyüş, Kadıköy'de hizmet veren Komşu Kafe ve Avrupa yakasındaki Roma Bostanı ve Kuçe Yemek Kolektifi'nin ziyaretinin ardından sonlandı.

SAHADA İNCELEDİLER

Mekanda Adalet Derneği'nden Yaşar Adanalı ile neden böyle bir yürüyüş gerçekleştirdiklerini ve yürüyüş sonrasında edindikleri fikirlerin neler olduğunu konuştuk.

• *Siz dernek olarak zaman zaman farklı konularda farkındalık yürüyüşleri yapıyorsunuz ama ben yine de bugünkü yürüyüşün amacını sormak istiyorum.*

Her sayıda aslında mekanda adalet temalarının birine odaklanıyoruz. Mekanda Adalet ve Sakatlık ilk sayımızdı, ikincisi Mekanda Adalet ve Çocuk, şimdi de Mekanda Adalet ve Gıda.



Mekanda Adalet Derneği olarak yürüyüşleri temel araçlarımızdan biri olarak görüyoruz.

• *Bu bir farkındalık yürüyüşü aslında. Siz kentte ya da büyük şehirlerde gıda hakkının gasp edildiğini ya da tam olarak kullanılmadığını mı düşünüyorsunuz?*

Bizim her sayıda Umur Arşivi diye bir bölümümüz var, İstanbul merkezli. O temayla ilgili umut veren mekanları, 'umut mekanı' dediğimiz yerleri işaretliyoruz bu haritaya. Bugünkü yürüyüşümüz de aslında bu gıda meselesine dair umut veren pratikleri ziyaret etmek şeklindeydi. Bu yürüyüş de bunun alternatiflerini yani daha adil mekan ve gıda politikalarının, pratiklerinin sahada yansımalarını görmek için düzenlendi.

• *Neden Kadıköy'ü tercih ettiniz?*

Gıda meselesindeki bizim umut mekanlarının birçok durağı Kadıköy'de. Yürüyüşümüz Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi'yle başladı. Ekme üreticilerin dükkânını ziyaret ettik. Sonra da Kadıköy Tüketici Kooperatifi'ne gittik. Gıdanın üretildiği noktadan tüketiciyle buluştuğu, buğdayın ekmeğe dönüştüğü üretim mekanlarının birden fazla noktası Kadıköy'de.

• *Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi'ni nasıl buldunuz? Oradaki izlenimleriniz nelerdi?*

Kadıköy gibi büyük bir ilçede ve İstanbul gibi dünyanın en büyük şehirlerinden birinde bu tarz pratiklerden elde edilen gıdanın tüm topluluğa yetmeyeceğini hepimiz biliyoruz. Ama burada böyle bir ihtiyacı baki olduğunu ve bu ihtiyacı karşılamak için bugün gördüğümüz girişimlerin, mekanların, inisiyatiflerin çok değerli. Böyle bir gıda talebinin böyle bir üretim pratiğinin daha ekolojik bir anlayışın ortaya çıkmasına vesile olacak.

Küçük yaşta çocuklar, ilkököl çocukları ve liseliler bir eğitim faaliyeti olarak bu üretim pratiğinin içinde yer alıyorlar. O açıdan bu tarz çalışmaların, iş birliğinin önemli olduğunu düşünüyoruz. Genel olarak belediyelerin elindeki kamusal alanların nasıl yönetileceği kararına orada yaşayan insanların ne kadar dahil olabileceği çok temel bir demokrasi meselesi. Buraların nasıl kullanılacağına kararını bir kişi, birkaç kişi ya da belli sermaye gruplarının öncelikleri mi belirliyor yoksa oradaki halkın doğrudan katılımı, imkânları yaratıyor mu? Bu önemli.

Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde ekolojik yaşama dair eğitimler başladı. Kadıköy Belediyesi tarafından Dünya Çevre Gününde hizmete açılan park yediden yetmiş çevreye duyarlı herkesin uğrak yerlerinden biri oldu

İklim Değişikliğine Kadın Çözümleri

Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen "Türkiye'de İklim Değişikliğine Kadın Çözümleri" panelinde iklim değişikliklerinin etkileri konuşuldu

• Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi ile Türk Kadınlar Birliği'nin ortaklaşa düzenlediği "Türkiye'de İklim Değişikliğine Kadın Çözümleri" paneli 22 Ekim Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Kadıköylü kadınların yoğun katılım gösterdiği panele konuşmacı olarak Türk Kadınlar Birliği Başkanı Sema Kendirci Uğurman, Küresel Denge Derneği Başkanı Dr. Nuran Talu ile Sıradışı Okur ödülü sahibi, çiftçi ve girişimci Bedriye Engin katıldı.

"ÇOCUKLAR DA ETKİLENİYOR"

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, panel öncesi yaptığı konuşmasında iklim ile kadının bağlantılı olduğuna, iklim değişikliklerinin en çok kadınları ve çocukları etkilediğine, bu nedenle politikalarda bütüncül davranılması ve ona göre planlar yapılması gerektiğine değindi.



DEĞİŞTİRMEK MÜMKÜN

Yıllardır toplumsal eşitlik için mücadele verdiklerini hatırlatarak konuşmasına başlayan Türk Kadınlar Birliği Başkanı Sema Kendirci Uğurman, eşitsizliğin iklim ile iç içe olduğunu bilmenin de ayrı bir öneme sahip olduğunu söyledi. Toplumsal eşitsizliği ortadan kaldırmak için yerel yönetimler ile işbirliği yapılması gerektiğine vurgu yapan Sema Kendirci Uğurman, "Kadınlar yoksul olduğu, iletişim araçlarından mahrum kaldıkları ya da beslenmede bile geri bırakıldığı için iklim felaketleriyle daha çok karşı karşıya kalıyor. Kadınlar olarak bu eşitsizliğe ses çıkarmalıyız ve örgütlenmeliyiz. Siyasal iktidarların iklim politikalarına müdahil olmalıyız. Değiştirmek ve dönüştürmek mümkün. Yan yana durursak ve omuz omuza verirse yapamayacağımız şey yok." diye konuştu.

GIDA GÜVENLİĞİNİ TEHDİT EDİYOR

İklim değişikliklerinin yağış düzeninin değişmesine neden olduğunu bu yüzden su sıkıntısı veya sellere yol açtığı üzerinde duran Küresel Denge Derneği Başkanı Dr. Nuran Talu, konuşmasını şu şekilde sürdürdü; "Artan sıcaklıklar bitkisel üretim dönemlerini değiştirip gıda güvenliğini tehdit ediyor. Sıcak hava dalgaları insan sağlığını etkiliyor. Bulaşıcı hastalıklara neden olan etkiler artıyor. Hassas ekosistemlerin ve türlerin yok olmasına sebep oluyor. Orman yangınlarının sıklığı artıyor. Su ve toprak gibi doğal kaynaklara dayanan tarımsal yapı ve ürün deseni etkileniyor. Doğaya dayalı tarım ve hayvancılık gibi sektörlerde çalışan kesimlerin geçim kaynakları tehdit altında."

Kadınların araba sahibi olmasının erkeklere oranla daha düşük olduğu üzerine bazı ülkelerde yapılan araştırmalara değinen Dr. Nuran Talu, araştırmaların kadınların daha yüksek oranlarda güvenli iklim teknolojilerini tercih ettiğini ve riskli çözümlerden kaçınmaya eğilim gösterdiğine işaret ettiğini söyledi. Talu, kadınların iklim değişikliğinin olumsuz etkilerini yok etme konusunda da değişiklik yapmaya erkeklere oranla daha istekli olduğunu gösterdiğini belirtti.



MAĞDURLARIN ÇOĞU KADINLAR

Bangladeş'teki vakalarda soyadını devam ettirmek uğruna, bazı babaların kızları yerine oğullarını kurtarmış olmalarının, iklim afetlerinde toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin çarpıcı bir örneği olduğuna vurgu yapan Küresel Denge Derneği Başkanı Dr. Nuran Talu, konuşmasına şöyle devam etti; "2007 yılında Bangladeş'te yaşanan Sidr siklonu mağdurlarının da yüzde 80'i kadınlar ve kızlar. İklim felaketlerinde kadınların fiziksel dezavantajı çeşitli nedenlerle de artıyor. Kadınların karşılaştığı doğal afetlerin sonuçları arasında okulu erken yaşta terk etme ve zorla evlendirilmeler dahi var. Kızların yüzde 50 ile 75'i bir kasırgadan sonra okulu bırakmak zorunda kalıyor. Doğal afetler kadınların gelir kaynaklarını yitirmelerine de neden oluyor."

İKLİM HEYETLERİNDE KAÇ KADIN VAR?

"Yıllardır gidilen ve gelinen uluslararası toplantılarda iklim heyetlerinde kaç kadın var saydık mı? İklim dairelerinin ve iklim üst makamlarının yönetimleri niye sadece erkeklere ait sorguladık mı?" diyen Nuran Talu, "Türkiye'de toplumsal cinsiyet temeline yapılan bir iklim değişikliği politikası yok. İklim değişikliği ile bir zihniyet dönüşümü ile mücadele edilir. Toplumsal cinsiyet eşitliği de zihniyet dönüşümü gerektiriyor. Yenilenebilir enerji sektöründe kadınlar için daha çok fırsat yaratılması ve bu sektördeki işgücünde kadınların ortalamaya payının artması çok önemli. Kadınların ekonomik olarak güçlenmeleri için yenilenebilir enerjiden yararlanmalarını ayrıca önemli." şeklinde konuştu.

KİTAP OKUMALIYIZ

Bilecik'in Kurşunlu Köyü'nde çok kitap okuduğu için "Sıradışı Okur" ödülü verilen, çiftçilik yapan daha sonra köyünü ilk olarak turizme açan Bedriye Engin, paneldeki konuşmasında şunları söyledi; "Tarım ve hayvancılık yapıyorum. Toprağın dilinden çok iyi anlıyorum. Tohumu çiçekten seçerim. İnadına yerli tohum diyorum. Tohum takaslarına katılıyorum. Hem hayvan otlatıyorum hem kitap okuyorum. Kitap okumak beni değiştirdi. Kadınlar kitap okumalı. Ancak o şekilde kendimizi geliştirebiliriz. Okuduğum bir kitaptan esinlendim. Ve köyümde turizme başladım. Erkekler odun topladı ve ateşi yaktı. Erkekler de çalıştı ama onları kasaya geçirmedim. Kazılan parayı kadınlar ile paylaştım."

Panel katılımcılara plaket ve teşekkür belgesi verilmesinin ardından son buldu.



EKOLOJİ EĞİTİMLERİ BAŞLADI

Permakültür ilkeleri doğrultusunda tasarlanan Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde keleş bahçesi, koku bahçesi, tematik bitki alanları, biyolojik gölet, kümes ve Kompost Eğitim Merkezi yer alıyor.

Başta çocuklar olmak üzere her yaş grubunun doğaya, ekolojik yaşama dair bilgi ve beceri kazanacağı eğitim ve atölyeler de başlandı. Eğitim Mahallesi Hakkı Bey Sokak'ta yer alan parkta haftanın her günü Murat Doğan, Akif Pamuk, Fatmagül Becerikli, Nur Akdemir, Güneş Çelikten, Dr. Zerrin Timur, Kevser Başkara, Aytac Timur, Başak Pirtini gibi isimler tarafından her yaş grubu için eğitimler var.

Parkta sabah saatlerinde ilköğretim öğrencilerine Bahçecilik Eğitim, Ekolojik Mahalle Atölyesi Arka Bahçe Etkinlikleri gibi eğitimler verilirken hafta içi öğleden sonra ya da hafta sonu için yetişkin ve dışarıdan katılma açık eğitim ve atölyeler yapıyor.

Balkon Çiftliğine Giriş, Aşşap Oyuncağı Yapımı, Doğal Malzemelerle Temizlik / Vegan Yemek Tarifleri, Fermente Turşu Yapımı Atölyesi gibi pek çok konuda verilen eğitimlere başvuru ve ayrıntılı bilgi için: <http://ekolojikyasaam.kadikoy.bel.tr/etkinlikler>

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İTALYANCAYA İLK ADIM
İTALYANCA DİL KURSLARI
12 KASIM'DA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR.

Pazartesi ve Çarşamba: 11:00-14:00 veya 18:30-21:30
Cumartesi ve Pazar: 15:00-18:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

İtalyan dil öğretimi

Real in page Mesh. Topkapı Çeş. No: 28 Kadıköy - İST. İletişim : 0216 490 0440 www.italyandilmerkezi.com



BELEDİYE

GENÇ İLETİŞİMCİLERİN

Kadıköy Belediyesi ve Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi arasında yapılan protokole göre Yeditepe Üniversitesi öğrencileri seçmeli ders olarak Kadıköy Belediyesi'nde ders ve staj görecektir.

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi, sosyal projeler konusunda iş birliği yaptığı kurumlara bir yenisini daha ekledi. Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi ile protokol imzalayan belediye, İletişim Fakültesi'nin Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü ile Reklam Tasarımı ve İletişimi Bölümü öğrencilerine kapılarını açarak, derste teorik olarak öğrendikleri konuları pratikte sınama şansını tanyacak.

Protokol kapsamında fakültede, 20 öğrencinin katılımıyla "Yerel Yönetimlerde İletişim Uygulamaları" adı altında bir ders açıldı. Gazetecilik Bölümü, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü, Radyo - Televizyon ve Sinema Bölümü, Reklam Tasarımı ve İletişimi Bölümünde öğrenim gören üçüncü ve dördüncü sınıf İletişim Fakültesi öğrencileri, seçmeli ders olarak "Yerel Yönetimlerde İletişim Uygulamaları" dersini seçebilecek, staj yapabilecekler. Bu derste 20 öğrenci Kadıköy Belediyesi'nin çeşitli birimlerine dağılarak yerel yönetimlerdeki iletişim politikalarını yerinden izleyecek. İzlemekle de kalmayıp yeni projeler üretmek belediyeyle birlikte uygulamaya koyacak. Protokolle ortaya konan bir diğer işbirliği ise uzun dönem stajyer öğrenciler konusunda. Üç buçuk ay staj yapan Yeditepe Üniversitesi öğrencilerinin bir kısmı stajını Kadıköy Belediyesi'ne bağlı birimlerde gerçekleştirecek.



YANINDA



Kadıköy Belediyesi binasında gerçekleşen imza törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun yanı sıra, Yeditepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Canan Aykut Bingöl, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Billur Ülger, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Pelin Hürmeriç, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temürlenk, Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü Ayten Genç katıldı.

"TEORİ VE PRATİK TAMAMLANACAK"

Protokol ile ilgili gazetemize konuşan Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Billur Ülger "Bizim isteğimiz öğrencilerimizin kamusal yerel uygulamalarla aslında yapacakları işleri gerçek bir yerde gerçek kişilerle yapmalarıydı. Bunun yanı sıra "bu kimlerle nerelerde yapılabilir?" diye düşündük. Herkesle yapılamayacağını biliyorduk ve Yeditepe Üniversitesi'nin imajına, profiline uygun bir belediye seçmek bizim için çok önemliydi. Bunun için en uygun belediye olarak düşündüğümüz Kadıköy Belediyesi'yle iletişime geçtik. "Neler yapabiliriz?" gibi bir beyin fırtınasının ardından bu iki fikir çıktı. Bu dönem başladı ders. Öğrenciler iki hafta boyunca oryantasyon gördüler; birimleri gezmeye başladılar. 2018-2019 güz döneminin bitimine kadar bu birimlerde çalışacaklar. Böylece teori ve pratik bir birliyle tamamlanacak. Bu imkanları sundukları için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyoruz" şeklinde konuştu.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ise kamu ve üniversiteler arasında böyle bir protokolün ilk kez yapıldığına dikkat çekerek "Geleceği gençlerle tasarlayacağız. Geleceğin gençlerle güzelleşeceğine, değişeceğine inanıyorum. Bu çalışma gençlerin enerjilerinin ve fikirlerinin yerel yönetimlere yansımaları açısından önemli bir işbirliği olacak" dedi.

Potlaç umut olmaya devam ediyor

Buse Labyad, "Potlaç sayesinde iş hayatında emeklemeden yürümeye başladım. Potlaç olmasaydı belki atölyem kapanabilirdi" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ



Kadıköy Belediyesi'nin kadınların üretmesi ve ürettikçe de dayanışmayı örmesi amacıyla hayata geçirdiği Potlaç Kadın El Emegi Projesi, kadınları desteklemeye ve kadınların yolunu aydınlatmaya devam ediyor. Üniversitelerden yeni mezun olmuş, ailesinin desteğiyle kendisine küçük bir atölye açmış ve o zaman 20 yaşında olan Buse Labyad'ın hayatında Potlaç çok önemli bir yere sahip. "Hayalini kurduğum Potlaç sayesinde gerçeğe dönüşüyor" diyen Buse Labyad'tan Potlaç ile tanışma hikayesini ve ona neler kattığını dinleyelim. Kendisini 23 yaşında genç bir girişimci kadın olarak tanıtan Buse Labyad, "Doğma büyüme Modalyım. Annem ile birlikte Moda'da yaşıyorum. Moda Meslek Lisesi'nde kuyumculuk ve takı tasarımı bölümünü okudum. Mezun olduktan sonra üniversiteye İstanbul Aydın Üniversitesi'nde yine kuyumculuk ve takı tasarımı bölümünü okuyarak devam ettim. Okul döneminde kapalı çarşıda staj da yaptım. Okul bittikten sonra hep kendi atölyemi açma düşüncem vardı. Ailemin desteği ile buraya açtım." diyor.

"GELİSTİRİYOR VE DÖNÜŞTÜRÜYÖR"

Atölyeyi açtıktan sonra işini geliştirmek amacıyla butikleri gezmeye başlayan ve gezdiği dönemde Potlaç'ın adını duyan Buse Labyad, "İşte o an benim hem iş hem de sosyal hayatım için dönüm noktalarından bir oldu." diyerek konuşmasına şöyle devam etti; "Potlaç'a hemen başvuruyu yaptım ve başvurum kabul edildi. Moda'da ben de stant açtım. Atölyemde yaptığım ürünleri tanıtmaya ve satmaya başladım. Ürünlerim beğenildi ve talep artmaya başladı. İlk zamanlar pirinç levhadan bileklik, kolye, yüzük, halhal, hızmaya yapıyordum. Standa gelen insanlar benden gümüş ürünler istemeye başladı. Ama özellikle küpe istediler. Daha sonra altın kolyesini ya da küpesini tamir ettirmek isteyenler oldu. Artık altın tamiri ve isteğe göre altından da ürünler yapıyorum. Potlaç işimi çok geliştiriyor ve dönüştürüyor. Onun sayesinde adeta koca koca adımlar atıyorum."



"İŞİMDE BU KADAR İLERLEYEMEDİM"

"Potlaç olmasaydı işimde bu kadar ilerleyemezdim. Belki şu an atölyeye devam bile edemeyebilirdim. Emeklemeden yürümeye ve koşmaya başladım." diyerek Potlaç'ın hayatındaki yerine bir kez daha vurgu yapan Buse Labyad, "Stant sayesinde diyalog kurduğum kişiler atölyeme çok geliyor. Tamir yaptırılan oluyor. Yeni ürün sipariş verenler olduğu kadar sadece beni görmeye ve kahvemini içmeye gelenler de var. Örneğin çocuğumun ilk dışı düşünme dışı değerlendirmek istediğini söyledi. Ben de kolye yapabileceğimizi söyledim. Ve o dıştan kolye yaptım. İnsanları artık çok iyi tanıyorum. Bu sayede tahli etme yeteneği kazandım. Kimin ne isteyebileceğini biliyorum artık. Potlaç hep devam etsin. Benim gibi daha çok fazla kişiye iş imkanı sunsun." diye konuştu.

"GENİŞ BİR AİLE VAR"

Tek çocuk olduğunu ama Potlaç sayesinde kocaman bir aileyle sahip olduğunu ifade eden Buse Labyad, "Potlaç sadece ürünlerimizi tanıttığımız ve satış yaptığımız bir yer değil. Orası koca bir aile. Sorunları dinleyerek çözdüğümüz ve ekmeğimizi paylaştığımız evimiz gibi. Dayanışmaya, birlik ve beraberliğe tanık oluyoruz. Bunlara tanık olmak çok güzel. Aslında bitmekte olan mahalle kültürünü yaşıyoruz. Örneğin bir teyzemizin bir gün 'Ne güzel sanki kendi evimizin bahçesinde oturmuş çay içip ve kek yiyoruz' dedi. Bu söz yüzüme kocaman bir tebessüm neden oldu." dedi.

"ANNEM DE POTLAÇ'LI"

Potlaç sayesinde belki ileride kendi işyerini açabileceğini dile getiren Buse Labyad, konuşmasına şöyle devam etti; "Annem de beni çok destekliyor. O da Potlaç'a üye. Potlaç'ı duyduğuş zaman 'Ben de bir şeyler yapabilirim' dedi. Kazazıye kursuna yazıldı ve gümüş ipten örgü örmeye başladı. İsteyen olduğu zaman annemin yaptığı ürünlerden de veriyoruz."



Öğretmenlere Çocuk Hakları ve Akran Zorbalığı eğitimi

Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi ve Uluslararası Çocuk Hakları Merkezi işbirliği ile "Çocuk Haklarının Öğrenilmesi ve Akran Zorbalığının Önlenmesi" konulu eğitim 21 Ekim ve 22 Ekim tarihlerinde Altunizade Mercure Otel'de gerçekleştirildi. Eğitime Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde görevli 25 öğretmen katıldı. Eğitimde; Çocukluk Algısı, Çocuk Hakları, Çocuğa Karşı Şiddet ve Akran Zorbalığı, Akran Zorbalığı Risk Faktörlerinin Belirlenmesi, Sonuçları ve Akran Zorbalığının Önlenmesinde Neler Yapabiliriz? başlıkları konuşuldu, interaktif atölye çalışmaları yapıldı. Belediye çalışanları için Çocuk Hakları ve Akran Zorbalığı Eğitimi'nin yanı sıra eş zamanlı olarak, 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde eğitim alan çocukların ailelerine de Kamu Denetçisi Kurumu'nun nasıl çalıştığı, Çocuk Hakları ve Çocukların İdare ile Yaşayabileceği Sorunlar, Başvuru Süreci ve Başvurularda Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar konusunda eğitim verildi.

İki gün süre eğitimin ardından Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın ve Uluslararası Çocuk Merkezi yetkilileri tarafından katılımcılara sertifikaları verildi.

7 ÜLKEDE EŞ ZAMANLI

"Batı Balkanlar ve Türkiye'de Çocukların Şiddetten Korunması ve Engelli Çocukların Sosyal İçerilmesinin Desteklenmesi" Projesi UNICEF, Uluslararası Çocuk Merkezi ve Avrupa Engellilik Forumu paydaşlığında, Avrupa Birliği'nin mali, UNICEF'in teknik desteği ile 7 ülkede (Arnavutluk, Bosna -Hersek, Kosova, Karadağ, Makedonya, Sırbistan ve Türkiye) eş zamanlı olarak yürütülüyor. Proje kapsamında yürütülen çalışmalardan bir tanesi de okullarda ve çocukların birlikte buldukları diğer alanlarda "Çocuk Haklarının Öğrenilmesi ve Akran Zorbalığının Önlenmesi" ile ilgili ailelere, eğitimciler ve çocuklarla çalışan kişilere, çocuk hakları, akran zorbalığı ve uygun başvuru mekanizmaları konusunda bilgi ve farkındalık kazandırılması.

golden bay tour

NEHİR TURLARI

Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000 İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaytours.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

21.411

2019 NEHİR TURLARIMIZDA KABİN BAŞI 300 €'ya VARAN İNDİRİMLER!
Ren, Mosel, Tuna Rhone & Saone Nehirlerinde Premium 5* Nehir gemileriyle harika turlar sizi bekliyor...
Detaylar için lütfen bizi arayın.

2018 YILBAŞI NEHİR TURLARI	
<p>OSCAR WILDE ile VİYANA'DA YILBAŞI TUNA NEHRİ & 4 ÜLKE MACARİSTAN - SLOVAKYA - AVUSTURYA - ALMANYA Budapeşte(1) (*Esztergom-Visegrad-Szentendre) Bratislava - Viyana(1) - Dürnstein - Wachau Vadisi Geçidi - Melk Linz (*Salzburg/Chesky Krumlov) - Passau - Münih 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ! "Bölgem En Yenisi" 28 Aralık / 07 Gün</p>	<p>"TÜRKÇE RENBERLİ" 999 € *dan itibaren</p>
<p>LORD BYRON ile YILBAŞINDA AVIGNON, RHONE NEHRİ PROVENÇE & GÜNEY FRANSA Lyon(1) (*Oingt) - Vienne - Viviers(*Grignan) Avignon(2) (*Arles / Baux de Provence) Tournon - Andance - Lyon(1) "TÜRKÇE RENBERLİ" 28 Aralık / 07 Gün</p>	<p>1099 € *dan itibaren</p>
<p>5* DLX NEHRİ GEMİSİ GANGES VOYAGER II ile YILBAŞI'NDA HİNDİSTAN'IN ALTIN ÜÇGENİ & KUTSAL GANJ NEHRİ Kalkita(1) - Bandal - Kalna - Mattari - Khushbagh - Baranagar - Murshidabad Mayapur - Chandannagar - Kalkita(1) - Jaipur(2) - Agra(1) - Delhi(2) 28 Aralık / 14 Gün</p>	<p>3599 € *dan itibaren</p>
<p>ESPRIT ile 2 NEHRİN BİRLEŞME NOKTASI KOBLENZ'DE YILBAŞI "ROMANTİK REN NEHRİ" Amsterdam(1) (*Volendam & Zaanse Schanse) - Nijmegen Köln (*Düsseldorf) - Koblenz(1) - Romantik Ren Parkuru Rüdesheim(1) - Mainz(1) - Frankfurt "TÜRKÇE RENBERLİ" 28 Aralık / 07 Gün</p>	<p>999 € *dan itibaren</p>
<p>DOURO ELEGANCE ile PORTO'DA YILBAŞI "DOURO NEHRİ" Entre os Rios(1) - Regua - Pocinho(1) - Pinhao(1) Porto(2) - Lizbon 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ! "Bölgem En Yenisi" Ekstra Turlar Dahil 28 Aralık / 06 Gün</p>	<p>1299 € *dan itibaren</p>

HAYAT TATLIDIR, TADINA BAKINCA...

KONAKLAMALI TURLAR

08 - 11 KASIM PERŞ - PZR. EGE'DE SAKLI " GİZLİ CENNETLER " (2 GECE -3 GÜN)
24 - 25 KASIM CMT. - PZR. ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 GECE - 2 GÜN)
24 - 25 KASIM CMT. - PZR. KÜTAHYA - BURSA KELES (GÖKÖZ GÖLETİ & MÜZEYYEN SENAR KÖYÜ) (1 GECE - 2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

29 EKİM PZT. YAĞAŞEHİR (CITTASLOW) VİZE - KIYIKÖY
01 KASIM PERŞ (HAFTA İÇİ) /24 KASIM CMT. YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (YOL KUMANYASI - YEMEK)
04 KASIM PZR. AYVA'NIN YERİ, İPEK BÖCEĞİ EVİ BİLECİK OSMANLISI & TARAKLI (YEMEKLİ)
11 KASIM PZR. SAPANCA - KETENCELER KÖYÜ (YEREL LEZZETLER)
17 KASIM CMT. İNEGÖL - OYLAT - OYLAT ŞEFALE - MAĞARASI (YEMEKLİ)
18 KASIM PZR. YÜRÜYEN KOŞK - TRİLYE - MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR (Bizi takip etmeyi unutmayın.)

Cumhuriyet Bayramımız Kutlu Olsun.

Elibelinde®
Kendinden Gayret Alan Kadın
elibelinde.com.tr

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşiler hariçtir.
(*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkeler ekstra tur ile gidilebilmektedir.

Çalışanlar ömür boyu BES'te kalacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Ücret karşılığı çalışanların, işverenleri aracılığıyla otomatik ve zorunlu olarak bir emeklilik planına dâhil olmasını içeren Bireysel Emeklilik Sistemi 2016 yılında yasallaştı. 45 yaş altı tüm çalışanlar, işverenleri tarafından zorunlu olarak BES'e dâhil ediliyor ancak sisteme giriş zorunlu olmasına rağmen çıkış serbestti. Geçtiğimiz ay açıklanan Yeni Ekonomi Programı'na BES de dahil edildi. Basına yansınan bilgilere göre Otomatik Katılım da denilen Otomatik BES, çalışanların emekliliğine kadar sürecek. Bu süre boyunca çalışan sistemden çıkamayacak. DISK Araştırma Enstitüsü'nden sendika uzmanı Deniz Beyazbulut'la konunun detaylarını konuştuk.

“SOSYAL DEVLET İLKESİNE AYKIRI”

Zorunlu BES uygulamasının Anayasa'nın sosyal hukuk devleti ilkesine aykırı olduğunu ifade eden Beyazbulut, BES ile ilgili henüz bir çalışma yapılmadığını ancak uygulamanın yürürlüğe girmesi halinde bireysel hak ve özgürlükler arasında yer alan sözleşme özgürlüğü ve mülkiyet hakkının da ihlal edileceğini ifade etti. “Bireysel Emeklilik Sistemini veya açıklanan Yeni

Bireysel Emeklilik Sistemi (BES) Yeni Ekonomi Programıyla zorunlu hale getirildi. Sendika uzmanı Deniz Beyazbulut, “BES'in zorunlu olması sosyal güvenliğin özelleştirilmesi anlamına geliyor” diyor



Ekonomik Programı'nda zorunlu olacağı öngörülen sistemi bir sosyal sigorta programı olarak kabul etmek olanaklı değildir” diyor Beyazbulut, bu görüşünü şöyle açıkladı: “Bireysel Emeklilik Sistemi'nin zorunlu hale gelmesi sosyal güvenliğin özelleştirilmesinin bir başka biçimi. Zorla tasarruf olmaz. Zorunlu olan kamusal sosyal güvenlik sistemidir. Borç girdabındaki dar gelirin zorla tasarruf ettirilmesi borçların artması anlamına geliyor. Zaten otomatik sisteme zorla sokulanların yüzde 60'ı kısa sürede çayma hakkını kullanarak sistemden çıktı. Dayatmalarla sürdürülmek istenen tasarruf sistemi yerine enflasyon karşısında eriyen emekli aylıklarında iyileştirilme yapılması konusunda çalışma yürütülmelidir. Kaldı ki kriz nedeniyle işsizliğin arttığı, kayıtlı istihdamda azalmanın olduğu ve büyümenin yavaşlayacağı bir süreçteyiz. Dolayısıyla sosyal güvenlik primleri gelirlerinin azalması mümkün bir döneme giriyoruz.

Daha çok kamu desteğine ihtiyaç duyulacak bir dönemde sosyal güvenliği özelleştirme yolunda dayatmaları sürdürmenin kimseye faydası olmayacaktır.”

“BES EMEKLİLİK PROGRAMI DEĞİL”

BES'i bir emeklilik programı olarak görmeyen doğru olmayacağını belirten Beyazbulut, “Son 15 yılın en yüksek enflasyonunu yaşıyoruz. Piyasalarda şirketler konkordato ilan ediyor. Tam da bununla ilgili geçtiğimiz günlerde sendika uzmanı Onur Bakır, piyasalara sıcak para akışının sağlanması için özelleştirilmelerin hızlandırılacağı ve sağlık ve sosyal güvenlik haklarında kısıtlamaya gidileceği uyarısında bulundu. İşçinin, kamu emekçisinin gelirinden alenen gasp edilen ve bir süre geri alınmayacak tutar, bankaların sermayeye uygun kredi olanakları sağlaması için kullanılacak” diye konuştu.

BES'te Sosyal Güvenlik Kurumu tarafından sağlanan emeklilik hakkına benzer bir hakkın söz konusu olmadığını da ekleyen Beyazbulut, “BES uzun vadeli bir

YENİ MODELDE NELER VAR?

Üzerinde çalışılan model kabul görürse şimdiye kadar çalışanların otomatik olarak sisteme kaydedildiği Otomatik Katılım da denilen Otomatik BES, çalışanların emekliliğine kadar sürecek. Bu süre boyunca çalışan sistemden çıkamayacak. Birikimler ev sahibi olduğunda kullanılabilir. Üstelik yüzde 25'lik devlet katkısı da ev için ödenecek. Evin peşinatının yüzde 25'i devlet tarafından sağlanmış olacak. Konuyla ilgili TOKİ ile çalışmalar yapılması planlanıyor. TOKİ'nin çalışanlara özel konut üretim sistemden çıkılması halinde yüzde 25 devlet katkısı ile birlikte birikimin önce peşinata kullanılıp ardından çalışanların evinin bitirilerek geri kalan tutarın taksitler halinde ödemesi planlanıyor.

tasarruf sistemidir. Ancak tasarruf oranlarının düşüklüğünün nedeni gelirin yetersizliğidir. Yani bir kazançtan bahsetmemiz mümkün değil. Otomatik BES'ten dahi ekonomi yönetimini memnun etmeyen ve sistemden beklenmeyen oranda çıkışlar oldu. Ayrıca BES'te ne şirketler getiri/gelir garantisi vermekte ne de devlet garantisi söz konusu. Sistem tamamen bireysel riske dayalıdır. Dolayısıyla kazançtan öte tersi olarak bir riskten söz etmemiz mümkün” dedi.

KORUMA KURULU'NDAN “MİLLET BAHÇESİ”NE ONAY



Koruma Kurulu, Doğal Sit Alanı olan Validebağ Korusu'nun “millet bahçesi” olmasını onayladı. Validebağ Gönüllüleri kararı yargıya taşıdı

Kadıköy ve Üsküdar arasında bulunan Validebağ Korusu, 354 dönüm büyüklüğüyle Anadolu yakasının en önemli yeşil alanlarından biri. 1999'dan bu yana I. derece doğal ve tarihi SİT alanı olan Validebağ Korusu millet bahçesine dönüştürülecek. İlk olarak Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum'un İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ve ilçe belediye başkanlarıyla temmuz ayında yaptığı toplantıda gündeme gelen Validebağ Korusu'nun millet bahçesine dönüştürülme projesi İstanbul 1 Numaralı Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Komisyonu toplantısında kabul edildi.

KURUL “SAKINCA YOK” DEDİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, I. Derece Doğal Sit alanı olan Validebağ Korusu'nda “peyzaj projeleri” yapmak için koruma kuruluna başvurmuştu. Kurul, “Doğal sit alanları ve taşınmaz tabiat varlıkları-

nın bulunduğu alanların arkeolojik, kentsel arkeolojik, tarihi sit alanları ve tescilli taşınmaz kültür varlıkları ile bunların koruma alanları ve etkileşim-geçiş sahasının bulunduğu alanlar ile çakıştığı yerlerde uygulanacak esaslara ilişkin protokol” gereği İstanbul 6 No'lu Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'ndan görüş istenmesi koşuluyla projenin Tabiat Varlıkları açısından sakıncası olmadığını karar verdi. 6 No'lu Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu da projeye onay verdi.

DAVA AÇILAR

Validebağ Gönüllüleri, yaklaşık 1,5 aydır millet bahçesi projesine karşı mahalle sakinlerinden imza topluyorlar. Ayrıca change.org üzerinden de yürütülen imza kampanyasında bugüne kadar toplanan imza sayısı 5 bine yaklaştı. 15 Ekim 2018 tarihinde İstanbul 6. İdare Mahkemesi'nde Koruma Kurulu kararlarına karşı dava açan Validebağ Gönüllüleri, projenin iptal edilmesini, Validebağ Korusu'nun doğal, yeşil ve bir bütün olarak gelecek nesillere kalmasını istiyorlar.

Validebağ Gönüllüleri'nin verdiği bilgilere göre proje kapsamında yolların rehabilitasyonu, ışıklandırma, amfiteyatro, çocuk oyun alanları, fitness alanları ve bisiklet parkuru yapımı gibi inşaat faaliyetleri yapılacaktır. Çalışmalarda granit doğal taş zemin kaplaması, dışı kum, çim taşı, ahşap travers ve granit bordür malzemesi kullanılması planlanıyor.



Alternatif üniversite: Köstebek Akademi

Köstebek Akademi, akademik yıl açılışını İbrahim Kaboğlu, Doç. Dr. Sevilay Çelenk ve Prof. Dr. Taner Timur'un katıldığı konferansla yaptı

● Frat FİSTİK

Bağımsız öğrenci hareketi Diren Üniversite'nin kurduğu Köstebek Akademi, akademik yıl açılışını 20 Ekim Cumartesi günü Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde yaptığı konferansla gerçekleştirdi. Salona “Hakikat ihraç edilemez”, “Akademi biat etmez” pankartları asılan konferansa CHP Milletvekili İbrahim Kaboğlu, Doç. Dr. Sevilay Çelenk ve Prof. Dr. Taner Timur, konuşmacı olarak katıldı.

“GENÇLER ANAYASA'NIN BAĞRINDADIR”

Kaboğlu, konuşmasında anayasanın bir ülke için ne kadar önemli olduğunu vurgularken, gençlerin anayasadaki önemine dair şunları söyledi: “Gençler Anayasa'nın bağrındadır çünkü gençler gelecektir. Anayasa bizden, benden çok çocukları ve bundan sonra doğacak olan çocukları ilgilendirecek olan metinlerdir.”

Tarihi Prof. Dr. Taner Timur ise “Üniversitede bilim ve demokrasi kavgası” başlıklı sunumunda “Gençlerin direnmelerini ve zamanında mutlaka eski bilimsel yollara dönmelerini, dönmeler de bu davanın en büyük savunucuları olacaklarını biliyorum” ifadelerini kullandı.

İletişim bilimci Doç. Dr. Sevilay Çelenk ise “Anayasal geleceğimiz ve gençlik” konusunda bir sunum gerçekleştirdi. Konferans, katılımcıların sorularının ardından sona erdi.



KÖSTEBEK AKADEMİ NEDİR?

Köstebek Akademi üyesi Doğan Nur, akademinin en başta alternatif bir akademi yaratma çabasının dolayı ortaya çıktığını belirtirken, çabalarını şöyle açıklıyor: “Çabamız; Köstebek gibi zor şartlar altında, belki havasız, susuz ve karanlıkta bıraktığımız zamanlarda sert ve hiç değişmez görünen toprağı kazmak olarak görüyoruz. Türkiye'de ve dünyada üniversitelerin, sermaye gruplarının sertifikası ve kariyer programlarıyla 'eleman' yetiştirme sahasına dönüştürüldüğünü ve yine sermaye gruplarının desteklediği araştırma projeleriyle bilginin metalaştırıldığı alanlar haline geldiğini uzun zamandan beridir biliyoruz.”

Türkiye'de KHK yoluyla ihraçlara özel bir vurgu yapan Nur, temel amaçlarının ise mekansız bir üniversite yaratmak olduğunu anlatıyor: “Bize her yer üniversite. Bu konudaki yaklaşımımızı açıklamak için Hababam Sınıfı'ndaki Mahmut Hocanın sözlerini hatırlatmak yeterli olabilir: 'Okul her yanı dört duvarla çevrili, tepesinde dam olan yer değildir, okul her yerdir.'”

Köstebek Akademi bundan sonra da ağırlıklı olarak KHK ile ihraç edilmiş akademisyenlerle panel, açık dersler düzenlemeye devam edecek. Feminizm, hukuk, evrim, görsel sanatlar, sosyal bilimler ve Marksizm konularında gerçekleştirilecek olan programlara Tolga Yıldız, Reyda Ergün, Ayşe Durakbaşı gibi akademisyenler katılacak.

Müzik Eğitimi
Yüksek Lisans mezunu hocadan
PIYANO dersi
Konservatuvar sınavlarına hazırlık
Solfaj
Piyano
Kulak eğitimi
Tel: 0(533) 367 91 39

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM
T.I.P. LABORATUVARLARI

1 - 31 Ekim arası
“Meme Kanseri Bilinçlendirme Ayı” sebebiyle mamografi ve meme ultrasonografisi tetkiklerinde özel indirimlerimizden yararlanmak için laboratuvarımızdan detaylı bilgi alabilirsiniz.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.
Tel: 0 (532) 522 13 28



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 17

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

Sait FAİK ABASIYANIK (Kasım 1906 – 11 Mayıs 1954)

Türk hikâyeciliğinin önde gelen yazarlarından sayılan Abasiyanık, çağdaş hikâyeciliğe yaptığı katkılarla Türk edebiyatında bir dönüm noktası sayılır. Klasik öykü tekniğini yıkarak doğayı ve insanları basit, samimi, hem iyi hem kötü taraflarıyla oldukları gibi fakat şiirsel ve usta bir dille insan gerçeğini anlatan Sait Faik öykü yazmaya lise yıllarında başladı.

Balıkçı, işsiz, kiraathane sahibi gibi karakterleri anlatarak insanların yaşama biçimlerini, isteklerini, tasalarını, korkularını ve sevinçlerini irdeleyerek, toplum meselelerinden çok "insani ele alan sanatçılar" sınıfında yer alan Sait Faik "sorumlu avare", "gözlemci balıkçı", "çakırkef sirozlu", "küfürbaz şair", "müflis tacir", "züğürt yazar", "hamdolsun diyemeyen rantiyer", "anadan doğma çevreci" gibi sıfatlarla anıldı.

Sait Faik Abasiyanık, ilk öyküsü olan İpekli Mendil'i Bursa Erkek Lisesi'nde edebiyat dersi ödevi olarak yazdı. İpekli Mendil adlı öyküsü 15 Nisan 1934 tarihli Varlık Dergisi'nin 19. sayısında çıktı. Abasiyanık'ın yeni baskısı İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yapılan "Semaver" kitabından "İpekli Mendil" öyküsünü yayınlıyoruz.



lansın" diyerek.

Çok korkuttuk ağlamadı. Gözleri ağlamaya hazır çocukların gözlerine döndü ama, dudaklarında azıcık bir titreme gözükmedi ve kaşları sabit, kararlı hallerini hiç bozmadılar. Yalnız biraz rüzgârlıydılar. Bırakılınca azat edilmiş bir kirlenmiş gibi fırladı. Ay ışığını ve mısır tarlasını, keskin bir kanat gibi sıyrarak kaçıttı.

Ben o zaman malların istif edildiği imalathanenin üstündeki bölmede yatarım. Odam ne güzeldi. Hele mehtaplı gecelerde ne şirin olurdu. Tam pencereme yakın bir dut ağacı vardı. Ay ışığı dut yapraklarından süzülür, odaya pare pare dökülürdü. Aşağı yukarı, yaz kış pencereyi açık bırakırdım. Ne serin, ne tuhaf rüzgârlar eserdi. Vapurlarda da çalıştığım için, rüzgârları kokularından lodos, poyraz, karayel, gün batışı diye ayırt eder, tanırdım. Ne rüzgârlar battaniyemin üzerinden acı birer rüya gibi gelip geçtiler.

Uykum çok hafiftir. Sabaha yakındı. Dışarıdan bir gürültü geliyordu. Adeta dut ağacında birisi vardı. Korkmuşum ki, kalkmadım, bağırmadım. Tam bu sırada pencerede bir hayal belirdi. Oydu yavaşça pencereden sıyrıldı. Benim önümden geçerken, gözlerimi kapadım, dolapları karıştırdı. İstifleri uzun bir müddet alan taran etti. Sesimi çıkarmadım. Doğrusu bu cesarete karşı bütün malı alıp gitseydi, sesimi çıkarmayacaktım. Yarın patron:

Üstüne ölü toprağı mı serpilmişti, diye bir tekme, beni kovacağımlı bildiğim halde gık demedim.

Halbuki o yine geldiği gibi bomboş, sessiz sedasız pencereden sınırlı gitti. Bu anda da bir dal çitirtisi işittim. Düşmüştü. Aşağıya indiğim zaman, başına kapıcı eli beraber birkaç kişi birikmişlerdi. Ölmek üzereydi. Sımsıkı kapalı yumruğunu kapıcı açtı. Bu avucun içinden bir ipek mendil su gibi fıskırdı.

İPEKLİ MENDİL

İpek fabrikasının geniş cephesi ayla ışıldadı. Kapının önünden birkaç kişi, acele acele geçtiler. Ben isteksiz, nereye gideceği meçhul adımlarla yürürken, kapıcı arkamdan seslendi:

-Nereye?

-Şöyle bir gezineyim, dedim.

-Cambaza gitmiyor musun?

-Cevap vermediğimi görünce, ilave etti:

-Herkes gidiyor. Bursa'ya daha böylesi gelmemiş.

-Hiç niyetim yok, dedim.

Yalvardı, yakardı, beni fabrikayı beklemeye razı etti. Biraz oturdum, bir sigara içtim, bir türkü söyledim, sonra canım sıkıldı. "Ne etsem" dedim, kalktım, kapıcı odasındaki civili bastonu aldım, fabrikayı dolaşmaya çıktım.

Kızların çalıştığı kozahaneyi geçerken geçmez bir pırtı işittim. Cebimdeki elektrik fenerini yakıtım. Etrafı taradım. Fenerin uzanan gümrü ışığında kaçmaya çabalayan iki çıplak ayak gözüktü. Arkasından seğirttim, kaçanı yakaladım.

Kapıcı odasına hırsızla beraber girdik. Kapıcının sarı ışıklı fenerini yakıtım. Ay, bu ne küçük hırsızdı böyle! Ellerimin içinde kırarcasına tuttuğum eli ufak. Gözleri pırl pırl. Neden sonra gülmek için, hem de katla katla gülmek için, ellerini bıraktım.

Bu sefer küçük bir çaktı ile üze-

rime hücum etti ve çapkın, beni küçük parmağımdan yaraladı. Sımsıkı yakaladım keratayı. Ceplerini aradım. Bir parça kaçak tütün ve yine aynı sıfatlı iki sigara kağıdı, temizce bir mendil buldum. Kanayan parmağıma onun kaçak tütününden bastım; mendili yırttım ve elimi ona bağlattım. Kalan tütünde de iki kalın sigara sardık, ahbapça konuştuk.

On beş yaşında vardı. Hani böyle şey adeti değildi ama, gençlik işte. Birisi ondan ipekli mendil istemişti, hani canım anlarsın ya aşıklısı, sevdalısı, komşu kızı işte! Para da yok ki gidip çarşıdan alsın. Düşünmüş, aşınmış aklına bu çare gelmiş. Ben:

-Peki -dedim-, imalathane bu tarafta, sen aksi tarafta ne arıyordun?

Güldü. İmalathanenin nerede olduğunu o ne bilecekti. Birer de benim köylü sigarasından yaktık, iyice ahbap olmuştuk. Halis Bursalıydı. Doğma büyüme İstanbul'a değil, Mudanya'ya koca ömründe-bunu söylerken yüzünü görseydiniz-bir defacık inmişti.

Emir Sultan'da ay ışığında, kızak kaydıgımız zamanlar, benim de aynı bu tonda, bu kıvamda arkadaşlarım olmuştuk. Eminim ki bunun da onlar gibi, uzaktan sesini duyduğum Gökdere'nin havuzlarında derisi karardı. Biliyorum ki mevsim mevsim meyvelerin kabuğunun rengini alıyor. Baktım, yeşil üst



kabuğu düşmüş bir ceviz esmerliğinde esmerdi. Yine de bir viz beyazlığıyla beyaz ve gevrek dişleri vardı. Ben bilirim, yazın başlangıcından ta ceviz mevsimine kadar Bursa çocuklarının yalnız elleri erik ve şeftali,

yalnız çizgili mintanlarının kopmuş düğmelerinden gözükken göğüsleri fındık yaprağı kokar. O sırada kapıcının saati onikiyi çaldı. Nerde ise cambaz bitecekti.

-Kaçayım, dedi.

Onu ipekli mendili vermeden gönderdiğime müessir düşünürken, dışarıda bir gürültü ile silkindim. Kapıcı söylene söylene odadan içeri giriyordu. Arkasında da hırsız...

Bu sefer ben kullarını çektim. Kapıcı çıplak tabanlarını ince söğüt dalıyla epey haşladı. Bereket patron orada yoktu. Yoksa vallah onu polise verirdi. "Bu yaşta bir çocuk hırsız! E fendi, hapisede yatсын da akıl-



Kadıköy'den Apartman Öyküleri - 9

Cimcoz Apartmanı

● Alper Kaan YURDAKUL

Ön cephesinde 'Villa Long Chenee' yazan bu köşkte, I. Dünya Savaşı sırasında Avusturya ateşeleri kiracı olarak otururdu, kapının önündeki direkte Avusturya bayrağı dalgalanırdı. Bu köşk bir süre sonra Cimcoz ailesi tarafından satın alınacak, sonraki yıllarda ise yıkılarak Cimcoz Apartmanı'na dönüştürülecekti. Sonraları eski cumhurbaşkanı Fahri Korutürk'ün de yaşayacağı Cimcoz Apartmanı'nın hemen yanı başında ise bir zamanların ünlü 'Rus Kulübü' yer almaktaydı; onun da son sahibi Salah Cimcoz olacaktı. Cimcoz ailesi ve apartmanını Chronicle Dergisi'nde kaleme alınan yazıdan derlediğimiz bilgilerle anlatacağız.

"SALAH BEY VE HASENE HANIM..."

Yazımızın konusu olan apartmanı yaptıran, Paşazade Hasan Asım Bey'in 1877'de doğan büyük oğlu Salah Bey, iyi eğitim almış, görgülü ve bilgili bir kişiydi. Nüktedanlığı ve sanat dostu olmasıyla da tanınıyordu. İttihat ve Terakki Partisi'nin destekçilerinden. Salah Bey, II. Meşrutiyet'in ilan edildiği günlerde yakın arkadaşı Celal Esat Arseven ile 'Kalem' adını verdikleri yarı Osmanlıca yarı Fransızca edebî-mizah dergisi çıkararak, siyasi kadroları eleştiren karikatürler yayınlamış, bu nedenle de sürekli polis kovuşturmasına uğramışlardı... Salah Bey'in eşi Hasene Hanım, Kadıköy'ün en tanınmış ailelerinden olan Morali Ailesi'ndendi. Dede Morali Ali Bey sonra Kadıköy Belediye Reisliği de yapmış ünlü bir devlet adamıydı. Cumhuriyet'in ilanının ardından aile Cimcoz soyadını aldı. Cumhuriyet Halk Partisi onu 1931 seçimlerinde İstanbul Milletvekili olarak TBMM'ye gönderdi ve 1931'den 1946'ya kadar, İstanbul Milletvekilliği yaptı. Bazı hatıratlarda Atatürk'ün, nüktelerine çok güldüğü Cimcoz'u Florya'daki köşküne aldırarak için özel teknesini gönderdiği anlatılmış. Zira Salah Cimcoz, nüktelerinde kendisi için de sözünü esirgemezmiş.

"KÖŞKÜ YIKIP APARTMAN YAPTI"

Bugün apartmanların bulunduğu civarda yer alan 'Atıfet Sokak' temiz havası, sayfiye görüntüsüyle bir zamanlar devlet büyüklerinin yazlık olarak rahat ettiği gözde bir yermiş... Şu an Cimcoz Apartmanı'nın bulunduğu Atıfet Sokak'ta o zamanlar kapısının önünde direkte Avusturya bayrağı dalgalanan, ön cephesinde 'Villa Long Chenee' yazan bir köşk bulunuyormuş. Bu köşkte I. Dünya Savaşı sırasında Avusturya ateşeleri kiracı olarak oturmuş. Savaşın ardından Salah Cimcoz bu köşkü satın alarak yıktırması ve yerine bir aile apartmanı olarak Cimcoz Apartmanı'nı yaptırmış.

Hasene-Salah Cimcoz çiftinin Fatma, İbrahim, Bülent, Emel, Saynur adlarında beş çocukları gelmiş dünyaya. En büyük kardeş Fatma Hanım, aslen Mısırlı olan Prenses Zeynep'in oğlu Ali Haydar Barşal

ile evlenir. Ailenin dördüncü çocuğu Emel Cimcoz ise çok sonraları Türkiye Cumhuriyeti'nin 6. Cumhurbaşkanı olacak Fahri Korutürk ile evlenecektir.

ÜNLÜ RESSAM CİMCOZ APARTMANI'NDA

Salah Cimcoz, sanata oldukça değer veren bir insandı. Öyle ki kendi de daha önceleri çizerlik yapan Cimcoz, Cimcoz Apartmanı'ndaki dairelerinde bir odasını çalışması için Türk resminin büyük ismi Fikret Mualla'ya tahsis etti. Mualla hayatını kaybettikten sonra Salah Cimcoz'un kızı Emel Korutürk, Mualla'nın daha önce görülmemiş birçok resmini müze-ye kazandırdı.



"MODA'DAN ÇANKAYA'YA..."

Salah Cimcoz'un dördüncü çocuğu Emel, 1944 yılında daha sonra Türkiye'nin 6. Cumhurbaşkanı olacak olan Fahri Korutürk ile evlendi. Korutürk, subaylıktan emekli olunca Cimcoz Apartmanı'nın en üst katındaki dairede yaşamaya başladılar. Cumhurbaşkanı olduğunda ise Çiğdem Çankaya'nın yolları göründü. Korutürk'ün görev süresinin bitmesinin ardından çift çok sevdiği Moda'ya aynı apartmana geri döndüler. Yazar Muzaffer Ayhan Kara, Emel Korutürk'ün Cimcoz Apartmanı'ndaki daire-sini Gazete Kadıköy'e 2013 yılında yazdığı yazıda şöyle anlatıyor: "Moda'da, evlenmeden önceki aile soyadını taşıyan Cimcoz Apartmanı'nın en üst katındaki ferah balkonlu daireesindeki geniş salon, adeta bir sanat müzesi gibidir. Bilinen Türk ressamlarının eserleri ve daha pek çok objeden kendini alamaz insan orada. Aileden kalan kıymetli antika parçalar, konsollar, şamdanlar, oymalı çalışma masası; Fikret Mualla, Şeker Ahmet Paşa, İbrahim Çallı, Bedri Rahmi imzalı resimler; çerçevelerdeki anılar ve kütüphane... Kendisinin "balkonda gazete okuyan adam" resmi de oradadır. O resimde betimlediği, babası Salah Cimcoz'dur. Herkes gibi yaşadığı Hanımefendi Moda'da. Halktan biriydi. Çarşı-pazar dolaşır, herkesin gittiği lokantaya gider, kuaförüne çıkar, vapura biner, komşularıyla, karşılaştığı esnafla sohbet ederdi. Fenerbahçe'yi tutar ve futbol da ilgi duyardı. Fenerbahçe'nin kazandığı maçların mutluluğunu paylaştığı, telefonlaştığı arkadaşları da vardı. Yabancı basından da yararlanarak aktüel gelişmeleri de izlemekten geri kalmazdı."

Emel Korutürk, 2013 tarihinde hayatının büyük bir bölümünü geçirdiği Moda'daki Cimcoz Apartmanı'nda fenalaşarak hastaneye kaldırıldı. Korutürk yapılan müdahaleye rağmen 11 Mart 2013 günü hayata gözlerini yumdu.



● Gökçe UYGUN

O yuncu-yazar Yılmaz Erdoğan'ın "Düş işlerine kafayı takmış, güldürme işini ihtisas, ağlatmayı huy edinmiş hülasa her nevi duygu üretiminin müptelası olan sanatçıların birliği" diye tanımladığı Beşiktaş Kültür Merkezi (BKM), İstanbulluları güldürmeye hazırlanıyor.

BKM'nin geleneksel hale getirdiği Kasım ayına "kahkaha ayı" dedirtmeyi hedefleyen "İstanbul Komedi Festivali" başlıyor. "Söyleyin de beraber gülelim!" sloganıyla yola çıkan İstanbul Komedi Festivali, 2-18 Kasım tarihlerinde çeşitli mekânlarda gerçekleşecek. Alternatif ve avangart projelere zemin hazırlayan BKM, 2016 yılından itibaren gerçekleştirdiği "İstanbul Komedi Festivali" kapsamında, mizahın ulusal ve uluslararası düzeyde en iyi ve en yeni isimlerini ağırlayarak, İstanbul kent kültürüne yepyeni dinamikler kazandırmayı amaçlıyor. Her yıl değişen ve gelişen takvimiyle "İstanbul Komedi Festivali", dünyanın pek çok ülkesinde süregelen uluslararası komedi festivalleri gibi uzun soluklu ve geleneksel bir yapıya zemin hazırlamanın yanı sıra, komedinin her alanını kucağına alarak yaratıcı unsurların uluslararası bir platformda oluşmasını ve ilerlemesini hedefliyor.

78 KEZ GÜLDÜRECEKLER

Festival kapsamında tam 78 ayrı gösteri Beşiktaş'taki BKM Tiyatro ve BKM Mutfak Çarşısı, Maslak'taki BKM Mutfak Uniç, Başakşehir'deki Moi Sahne, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Bahane Kültür Salonu olmak üzere şehrin iki yakasındaki 6 farklı mekânda gerçekleştirilecek.

Festivalin Kadıköy'deki gösterimleri şöyle;

- Doğu Can, "İkinci Sezon Birinci Bölüm" adlı gösterisi ile bizleri çocukluğundan sahnede bulunduğu şimdiki ana kadar süren kahkahalarla dolu bir yolculuğa davet ediyor. (2 Kasım Cuma/21.00/Bahane Kültür)
- Dört yılı aşkın süredir doğaçlama tiyatroyu hayatlarına katan ve çeşitli sahnelerde gösterilerini sergileyen 'Yerli Yersiz' ekibi, doğaçlama gösterileriyle sahnede olacaklar. Doğaçlama tiyatro eğitiminin üniversite yıllarındaki beraberliklerle biraraya gelmesiyle 2013 yılında kurulan ekip, Çağlar İçer, Can Salih Yarangümelioglu, Mert Potur, Paylun Boyacı, Sena Misikioğlu ve Can Sücüllü'den oluşuyor. (8 Kasım Perşembe/21.00/Bahane Kültür)
- Mustafa Sağır, "Sağır Duymaz Uydurur" isimli gösterisi ile seyirciyi sınırlarda absürt bir yolculuğa davet ediyor. Seyrettikten sonra her şey eskisi gibi ola-

KASIM'DA GÜLMEMEYE VAR MİSİNİZ?

Sonbahar ayı Kasım'ı gülüşlerle ısıtmaya hazırlanan İstanbul Komedi Festivali başlıyor. Kentin çeşitli mekânlarında yapılacak 78 gösterinin 8'i de Kadıköylüleri güldürecek!



cak! (9 Kasım Cuma/21.00/Bahane Kültür)

• Oyuncu Alper Kul, "Alper Yine Hamileyim!" gösterisini sunacak. Baba olma sürecini öğrenmeye çalışan bir baba, uyumayan bir çocuk, hamilelik sürecinde ve sonraki loğusalık döneminde hormonları ip atlayan bir annenin hikâyesini anlatıyor. (13 Kasım Salı/20.30/Kadıköy Halk Eğitim)

• 6 komedyenin, 2 perdede bölünmüş şekilde 10'er ve 15'er dakikalık stand-up performanslarından oluşan BKM Mutfak Açık Mikrofon gecesi olacak. (14 Kasım Çarşamba/21.00/Bahane Kültür Salonu)

• Azot ekibinin doğaçlama gösterisi. Bir gösterimde iki farklı hikâye olacak. Gece boyunca seyirciden gelen çıkış noktalarıyla iki farklı doğaçlama hikâyenin yazılışına tanık olunacak. (15 Kasım Perşembe/20.30/Bahane Kültür)

• Ahlat Ağacı ve Ölümlü Dünya filmlerindeki başarılı performansının yanı sıra Güldür Güldür Show'daki stand-up gösterisiyle tanınan Doğu Demirkol, tek kişilik gösterisiyle sahnede. (16 Kasım Cuma/20.30/Kadıköy Halk Eğitim)

• Güldüy Güldüy Show Çocuk, "Best Of" gösterisiyle sahnede. Ezo Sunal'ın sunumundaki gösteride, ekranların küçük isimleri güldürecek. (17 Kasım Cumartesi/17.00/ Kadıköy Halk Eğitim)

• BKM Mutfak Açık Mikrofon komedyenlerinden Gözde Karakaya ve Hidayet Tılı tek kişilik gösterileriyle sahne alacak. (17 Kasım Cumartesi/20.00/Bahane Kültür)

• Baturay Özdemir, 'Prime Time Stand-up' adlı tek kişilik gösterisiyle sahnede olacak. (17 Kasım Cumartesi/21.30/Bahane Kültür)

Yılmaz Güney'e Saygı Duruşu: Çirkin Kral Efsanesi

Güzelliğin On Par'Emmez filmiyle tanınan Hüseyin Tabak'ın yönetmenliğini üstlendiği, Yılmaz Güney'in hayatını ve sinemasını konu alan "Çirkin Kral Efsanesi" 26 Ekim Cuma günü sinemaseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Çekimleri yedi yılda tamamlanan, dünya prömiyerini geçtiğimiz yıl Toronto Film Festivali'nde yapan ve önemli festivallerden ödüller kazanan "Çirkin Kral Efsanesi", Costa Gavras, Michael Haneke, Tuncel Kurtiz, Nebahat Çehre ve Tarkan gibi saygın yönetmen ve oyuncularla söyleşiler de içeriyor.

49. Altın Portakal Film Festivali'nden "En İyi Film" ödülü kazanan Güzelliğin On Par'Emmez filminin yönetmeni Hüseyin Tabak'ın dördüncü uzun metraj sinema filmi "Çirkin Kral Efsanesi", Güney'in ailesi, meslektaşları, hapisane arkadaşları ve dostlarıyla yapılan röportajlarla sanatçının dünya görüşü, sanat anlayışı ve zorluklarla dolu hayatını güçlü bir anlatıyla gözler önüne sererken, aynı zamanda ilk kez seyirciyle buluşacak arşiv görüntüle-

riyle de dikkatleri çekiyor.

Yılmaz Güney'in eşi Fatoş Güney, kızı Elif Güney Pütün, kız kardeşi Leyla Demirezen, dostları Tuncel Kurtiz, Tarkan Akan, Abdullah Keskiner, Nebahat Çehre, Halil Ergün ve Ahmet Zirek'in yanı sıra usta yönetmenler Michael Haneke ve Costa Gavras da Güney'in hayatı ve sinemasına dair önemli sözlerle belgeselde



yer alıyorlar. Tarkan Akan ve Tuncel Kurtiz'in ölmeden önceki son röportajlarını da barındıran belgeselde, Hüseyin Tabak Fransa'dan Adana'ya uzanan uzun ve çetrefilli yolculuğunda bir efsane olan Yılmaz Güney'in izinden giderken kendi sinema yolculuğunu da yeniden anlamlandırıyor.

Nar Film ve Kurmaca Film'in dağıtımçılığında 26 Ekim Cuma günü vizyona girecek "Çirkin Kral Efsanesi"nin yapımcılığını Almanya'da yaşayan deneyimli yapımcı Mehmet Aktaş üstlenirken, filmin kurgusunu Duvara Karşı ve Yaşamın Kıyısında filmiyle tanınan Andrew Bird ve yardımcı yönetmenliğini ise Ahmet Kaya'nın kızı Melis Kaya üstleniyor.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Nohut Oda

Atları Bağlayan Geceyi Burada Geçireceğiz, "Bazen Bahar isimli öykü kitapları ile beğeni toplayan Melisa Kesmez'in üçüncü kitabı Nohut Oda Sel Yayıncılık'tan çıktı. Beş öyküden oluşan Nohut Oda insanın bitmek bilmeyen yuva arayışına bir güzellikle yaparken, içimizde büyüttüğümüz, bazen kadim bir yara gibi sürekli sızlayan, bazen de eski şiddetini yitiren öfke ve hesaplaşmaların hemen yanı başında aşkın ve inceliklerin filizlendiğini bir kez daha hatırlatıyor. Her şeye rağmen kendi kozasını örmekten vazgeçmeyenlere... Sel Yayıncılık / 125 Syf / 14 TL

Sanal kitap mağazası kitapyardu'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Mustafa Kemal / Yılmaz Özdi / Kırmızı Kedi / 520 sf / 35 TL
- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 24 TL
- Antika Titanik / Murat Mentiş / April Yayıncılık / 360 Sf / 30 TL

ALBÜM



İTÜ'den 245. Yılına Özel "Türk Müziği" Albümü

Türkiye'nin ilk Türk Müziği Devlet Konservatuvarı olan İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Türk Müziği Devlet Konservatuvarı (TMDK), uzun süredir hazırlıkları süren "Türk Müziği 245. Yıl" albümü tamamladı. Genel Sanat Yönetmenliğini İTÜ TMDK öğretim üyesi Prof. Adnan Koç'un üstlendiği albüme beş Türk Halk Müziği, beş Türk Sanat Müziği ile üç Türk Sanat Müziği sözsüz (enstrümantal) eser olmak üzere toplam on üç eser yer alıyor. Sözlü eserlerin birini İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü öğrencilerinden oluşan koro, diğerlerini ise İTÜ TMDK Mezun solistleri seslendirdi. Sevcan Orhan'dan İsmail Altunsaray'a, Yaprak Sayar'dan Dilek Türkan'a Türk Müziği'nin güçlü seslerinin yer aldığı albüme 21 kişiden oluşan yaylı çalgılar oda orkestrası eşlik etti.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Hüsnü Arkan & Cem Adrian Gönül Yarası
- Cem Karaca - Sevda Kuşun Kanadında
- Erdal Güney - Saklımdasın

FİLM



Son Osmanlı: Yandım Ali

İstanbul'un işgal altında olduğu karanlık yıllar... Birbirinden tamamiyle farklı iki insanın yolları keşişir. Biri, İstanbul Boğazı'na demirlemiş düşman ordularını görünce 'Geldikleri gibi giderler' diyen büyük komutan Gazi Mustafa Kemal Paşa, diğeri ise evli sevgilisini kaçırıp Viyana'ya gitme planları yapan, donanmadan terhis edilmiş Yandım Ali'dir. Bu iki farklı insanın yolları bir gün keşiştiğinde, Yandım Ali için hayat, planladığından çok daha farklı bir yönde akmaya başlayacaktır. O artık memleketin kurtuluşundan ümidi kesmiş bir külhanbeyi değil, kurtuluş için mücadele eden bir savaşçıdır.

Birçok romana imza atan H. Elgibey TEMEL'den şimdi de çocuk kitapları serisi

Yaşam içindeki her türlü zorluklara rağmen, mutlu mesut olunabilir. Sen okuyucu, etrafına şöyle dikkatli nazar ile bak, kendini nesnelendirecek bir olgu, bir güzellik, bir oluşum; yani senin için vücutta getirilmiş yaşam güllünün sevdiği, sevdiğin bir iş, sana uygun bir kitap, güzel ve cazibeli çiçekler, arkadaşlar, musiki, kahkaha ve içtenlik, inan ki seni bekliyorlar... Yaşamın bütün bu nimetleri, eğer sen istediğin takdirde emin ol ki hepsi senin emrindedir...

Sevgilerimle...

Komşularımızla Çay Buluşmaları Etkinliğimiz Devam Ediyor!

Çeşitli atölye çalışmalarının hayata geçirileceği, mini konserlerin eşlik ettiği ve taleplerin dinleneceği etkinliğimize tüm komşularımız davetlidir.

Etkinlik Tarihleri

- 31 Ekim 2018
- 28 Kasım 2018
- 26 Aralık 2018
- 30 Ocak 2019
- 27 Şubat 2019
- 27 Mart 2019
- 24 Nisan 2019
- 29 Mayıs 2019

14.00 - 16.00

GENCLİK SANAT MERKEZİ

Yer: Performans Salonu

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Bütün duvarlar gibi...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Uzakdoğu mutfağıyla aranız nasıl bilmiyorum ama geçenlerde rotama takılan Ororo'yu bilahare güzergâhınıza düşürmenizi salık veririm. Fotoğrafçı İlkan Diker, mimar Cenk Saraçoğlu ve reklamcı Ceyhan Saraçoğlu'nun Moda'da hayata geçirdiği Ororo Sushi, müşterilerinin gözleri önünde, şefin sushi hazırladığı küçük bir dükkân. Yeşil rengin ve ahşabın hâkim olduğu mekândaki detaylar organik görüntüsüyle dikkat çekiyor. Ayrıca yemek masalarının arkasındaki duvara, kurucuların desteklediği genç sanatçıların eserleri yerleştiriliyor ki bu eserler sürekli yenileniyor ve böylece Ororo küçük çaplı sergilere de ev sahipliği yapmış oluyor. Ekip kendi mutfağın birikimlerini, Japon lezzetleri konusunda uzman olan Hasan Karabazar ve Hiromi Ohama'dan aldıkları danışman-

lıkla harmanlıyor. Baharatla yüklenmeye çalışıyorlar ve çiğ beslenme felsefesine odaklanıyorlar. Canınız Japon mutfağı çektiğinde ki sadece bu da değil, vegan ve vejetaryen bir sürü seçenek var, ama bunlarla sınırlı kalmak istemeyenler için de menüden beğendiğiniz herhangi bir yemek vegan olacak şekilde yeniden düzenlenebiliyor. Kısaca; bu aralar değişik bir adres seçeneği düşünürseniz, 'insanın aklına geldiği zaman afalladığı şey' anlamına gelen Ororo'ya şans vermeyi es geçmeyin!

Şermola'nın yenisi "Balans"

"Yedi kuşak boyunca dünyada o duvardan daha önemli bir şey olmamıştı. Bütün duvarlar gibi iki anlamlı, ikiyüzlüydü. Neyin içeride, neyin dışarıda olduğu, duvarın hangi yanından baktığınıza bağlıydı." 2008'den günümüze

Kürtçe tiyatro yapan, Berfin Zenderloğlu ve Mirza Metin'in kurucusu olduğu Şermola Performans'ın yeni sezon oyunu "Balans"; Ursula K. LeGuin'in "Mülksüzler"inden bu cümleyle merhabasını veriyor. Aynı seyircisinin kendisine de tutmasını isteyen "Balans"; "ikiyüzlülüğün, riyakârlığın, bireysel ilişkiler ve çıkarlar çemberinde nasıl normalleştiğinin; eğreti çıkarlar doğrultusunda kurulan

dengelerin, gittikçe karaktersizleşen bireyin ve aile yapısının hikayesi"ni anlatıyor. Şermola'nın bugüne kadar sahnelediği oyunlarından 'farklı bir metin' karşımızdaki. Mesaj kaygısı olmadan ve siyasi pasajlara boğdurmadan, direkt konusunu sahneden fotoğrafıyan bir oyun bu. Bu bakımdan da ekibi kutluyorum; bazen riskli görünen mevzuların aslında yeni kapılar açmada fener olduğunu bir kez daha hatırlattıkları için. (Es notu: Malum, uzun zamandır biz sade vatandaşların olduğu kadar sanatı yaratan

ve üretenlerinin de kafası karışık... Böylesi proje ve işlere ihtiyacımız var.)

Yazar Sami Akgül'ün "kara komedi" olarak kaleme aldığı metin, izleyiciyi içine alan türden; bu minvalde de çok başarılı. Zira sahnede dikize yattığımız hikâye, adeta karşı dairede cereyan ediyor tadında. Bir vodvil gibi başlayıp, bulvar tiyatrosuna omuz veren oyunun yer yer sinemasal tadında olması da ayrıca takdire şayan (çoğu eleştirmenin Hitchcockvari bir metin söylemi boşuna değil) maktullerin katil, katillerin maktul olduğu absürt ve bir o kadar da eğlenceli bir güldürü. Son yıllarda algısal bo-

yutta detaylardaki inceliğiyle dikkat çeken (örneğin Balans'ın sahne sağındaki gölge tiyatrosu) Berfin Zenderloğlu'nun yönettiği "Balans"ın sahne tasarımı Başak Özdoğan'a, kostüm tasarımı Hilal Polat'a, hareket tasarımı Dicle Doğan'a, ışık tasarımı Recep Söğüt'e, müzik-etek tasarımı Gökçe Selim'e emanet. Keyifli oyunculuklarda ise; Özlem Taş, Nazmi Kırık, Selim Akgül ve Sabahattin Ozan Aslan yer alıyor.

İçimden geldi notu: Pek çok tiyatro grubunun önemli bir kısmının KHK'lar ile kapatıldığı ve geriye kalanların da ekonomik imkansızlıkları boğuştuğu şu dönemde, Kürtçe tiyatro yapmaktaki ısrar eden Şermola Performans'ı ve sanatı umut edenleri bir tiyatro seyircisi ve bir sanatsever olarak takipte kalarak katkıda bulunmaya devam!

Bu da var notu:

DOT'un bu sezon iki yeni oyunu olacak, ajandaya eklersiniz diye. İlki David Greig'in yazdığı Murat Daltaban'ın yönettiği "Prudencia Hart ve Bir Tuhaf Dibe Vurma Öyküsü", bir diğeri ise Kieran Hurley ve Gary McNair'in yazdığı, Mert Öner'in yönettiği "Çıkışa Gel".



BOĞAZIÇI'NDEN FİLMLER

8 gün sürecek Boğaziçi Film Festivali'nde, Kadıköy'de 34 filmin gösterimi olacak

● Gökçe UYGUN

6. Boğaziçi Film Festivali, 26 Ekim'de başlıyor. 3 Kasım'a dek sürecek festival kapsamında 41 ülkeden 90 yönetmenin toplam 88 filmi gösterilecek.

Türkiye ve dünya sinemasının en yeni örneklerini İstanbul sinemaseverlerle buluşturacak festivalin açılışı; Oscarlı aktör Robert Redford'un başrolünde olduğu ve şimdiden Oscar kulislerinde adı sıkça anılan "The Old Man & The Gun / İhtiyar Adam ve Silah" ile yapılacak.

Festival bu yıl Onur Ödülü'nü iki usta yönetmene verecek. Belgesel sinemanın yaşayan en büyük ustalarından biri sayılan Ukraynalı auteur Sergei Loznitsa, ödülünü 26 Ekim Cuma günü Grand Pera'da gerçekleşecek Açılış Gecesi'nde alırken, İskandinav sinemasının en önemli temsilcilerinden biri sayılan Bent Hamer da Kapanış Gecesi'nde alacak. 6. Boğaziçi Film Festivali, ulusal ve uluslararası yarışmalar dışında, yılın beklenen filmlerinin Türkiye ve İstanbul galalarına ev sahipliği yapan Dünya Sineması, çağımıza tanıklık eden ödüllü belgesellerin gösterileceği Bi Dünya Belgesel, 21. yüzyılın en önemli sorunu haline gelen mülteci sorununu sinemada etkileyici bir dille anlatan filmlerden oluşan Uzun Yürüyüş ve yılın ödüllü animasyonlarını buluşturan Animasyon Kısalar bölümleriyle İstanbul sinemaseverlere sinemayla dolu bir hafta yaşatacak.

OSCAR ADAYI FİLMLER

Oscar adaylıkları sıkça konuşulan filmlerden "Beautiful Boy" ve "The Old Man & The Gun", Türkiye'de ilk kez 6. Uluslararası Boğaziçi Film Festivali'nde gösterilecek. Festivalde ayrıca, Çekya, Güney Afrika, Mısır, Ukrayna, Romanya ve Lübnan'ın Yabancı Dilde En İyi Film dalında aday gösterdikleri filmler de festival programında olacak.

HATEMİ VE MAADİ GELİYOR

İran sinemasının en önemli oyuncularından Leyla Hatemi ve Payman Maadi, Film Festivali'nin konuğu olarak İstanbul'a geliyor. Oscar ödüllü Asghar Farhadi filmi "A Separation" ile uluslararası bir başarı yakalayan ikiliyi 7 yıl sonra bir araya getiren "Bomb: A Love Story / Bomba: Bir Aşk Hikâyesi" ise Türkiye'de ilk kez Boğaziçi Film Festivali'nde gösterilecek.

ÜCRETSİZ SİNEMA DERSLERİ

6. Boğaziçi Film Festivali'nin Kurumsal İletişim Ortağı TürkMedya ile ortaklaşa düzenlediği ve usta sinemacıları ağırladığı Masterclass Programı'na Bent Hamer ve Sergei Loznitsa'nın yanı sıra Portekizli yapımcı Paulo Branco da konuk oluyor. Dünya sinemasının

en önemli yapımcılarından biri sayılan Branco, İstanbul'a gelecek ve 2 Kasım Cuma günü Soho House İstanbul'da sinema dersi verecek.

Festival kapsamında aralarında Mas-similiano Nardulli, Giovanni Robbiano, Suzanne Pradel Mert Fırat, Belçim Bilgin, Ömer Faruk Sorak, Zeynep Atakan'ın da bulunduğu oyuncu, yönetmen ve yapımcılarla gerçekleşecek söyleşiler de sinemaseverlerin ilgisini bekliyor. Yapı Kredi Kültür Sanat, Soho House İstanbul, Akademi Beyoğlu ve Cezayir'de gerçekleşecek olan etkinliklere katılım sınırlı sayıda ve ücretsiz olacak.

KADIKÖY'DE 34 FİLM!

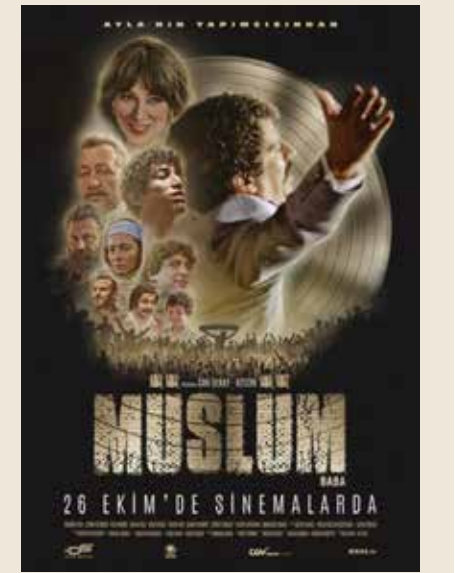
Uluslararası Boğaziçi Sinema Derneği ve İstanbul Medya Akademisi tarafından düzenlenen 6. Boğaziçi Film Festivali'nin gösterimler Atlas, Beyoğlu ve Kadıköy sinemalarında yapılacak. Kadıköylülere ilk olarak 1967 yılında kapılarını açan ve Kadıköy'ün en eski sinemalarından biri olan Kadıköy Sineması, gişe filmleri dışında festival filmleri, konser ve sergilere ev sahipliği yapıyor. 8 gün sürecek festival kapsamında Kadıköy Sineması'nda tam 34 farklı kısa ve uzun film izleyiciyle buluşacak. Kısa Film gösterimleri için tüm biletler 5 TL, uzun metraj filmler içinse tam biletler 12:00 ve 16:00 seansları için 10 TL, 19:00 ve 21:30 seansları için de 15 TL olarak satılacak.

SİNEVİZYON



Museo / Müze

Juan (Gael Garcia Bernal) ve Benjamin (Leonardo Ortizgris), 30'lu yaşlarına çoktan ayak basmış olmasına rağmen ne müzmin öğrencisi oldukları veterinerlik okulunu bitirebilmiş, ne de aile evlerinden ayrılıp kendi ayaklarının üzerinde durabilmiştir. Hayatla ilgili hiçbir endişe taşmadan, günlerini Mexico City'nin Saletilte bölgesinin banliyösünde tatlı bir rahavet içinde geçiren kahramanlarımız bir Noel gecesi hayatlarını değiştirme vaktinin geldiğini fark eder: Büyük değişim Meksika tarihinin en büyük müze soygunu gerçekleştirmeleriyle başlayacaktır. 26 Ekim Cuma günü vizyonda.



Müslüm

Müslüm Gürses'in Şanlıurfa'daki çocukluğundan İstanbul'daki yaşamına kadar tüm hayatını anlattığı filmde Müslüm Gürses'i Timurçin Esen canlandırıyor. 26 Ekim Cuma günü vizyonda.

Kadıköy Sineması

Müze 12:00 16:30 21:00
Anons 14:30 19:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Bir Yıldız Doğuyor 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Ay'da İlk İnsan 12:00 15:00 18:00 21:00
Sevgili Komşum 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Kozyatağı Aşvar Kozzy

Bir Yıldız Doğuyor 11:15 14:15 17:15 20:15
Karlar Prensi Elliot 11:00 (2D) (dublaj) 13:00 (2D) (dublaj) 15:00 (2D) (dublaj) Ay'da İlk İnsan 11:30 14:30 17:30 20:30
Keşif Çanakakale 13:00 17:00 19:15 21:30
Adres: Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Buket Sok. No:2-11 Kozyatağı (216) 6580248

Kadıköy Moda Sineması

Mirasçılar 12:15 16:30 21:00
Gece Dünyayı Yuttuğunda 14:15 18:45
Adres: Bahariye Cad. Halli Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800
Not: Haftanın belli günleri film gösterimi yapılmaktadır. Seanslarla ilgili salondan bilgi alınmaz rica olunur.

Kadıköy Belediyesi Halk Kütüphanesi Çocuk Kültür Merkezi

ÇKM

ÜCRETSİZ ATÖLYE 3-6 Yaş

CANLI MASAL ATÖLYESİ Eğitmen: Simge Defne

CUMARTESİ Çok Amaçlı Salon

03, 17 Kasım ve 01, 15 Aralık 2018 / 10.30

hckcm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 36
Merdavenküy Mahallesi, Ressam Salih Ermez Cad. No: 45 / Kadıköy

Atölye ta rihinden beş gün öncesinde 0216 357 28 37 numaranızla telefondan ön kayıt yaptırmanıza gerekmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Sineması

Kadıköy Sineması, Kadıköylülere ilk olarak 1967 yılında kapılarını açan ve Kadıköy'ün en eski sinemalarından biri. Geçtiğimiz yıl mülk sahibi Funda Kocadağ sinemaya yeniden canlılık ve hareketlilik kazandırmak için harekete geçti. Ve bir dizi yenilikler yaptı. Gişe filmleri dışında, festival filmleri, sergi ve konserlere de ev sahipliği yapan Kadıköy Sineması kısa sürede kentin önemli kültür sanat merkezlerinden biri haline geldi.

KADIKÖY BAYRAMINI KUTLUYOR

Türkiye Cumhuriyeti'nin 95.kuruluş yıldönümü kutlamaları Kadıköy'de başladı. 20 Ekim'de bayrak dağıtımı ve bando geçidiyle başlayan etkinlikler, Mehmet Erdem konseri ve Bağdat Caddesi'ndeki yürüyüşle taçlanacak

● Fırat FISTIK

Her sene, en geniş katılımlı 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının yaşandığı Kadıköy'de bu sene de coşkulu kutlamalar yapılıyor. 20 Ekim'de bayram dağıtımı ve bando geçidiyle başlayan etkinlikler sürüyor. Geçtiğimiz hafta sonu Bağdat Caddesi ve Altıyol'da gerçekleşen bayrak dağıtımına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı. Vatandaşlara bayrak dağıtan Nuhoğlu, herkesin bayramını kutladı.

GENÇLERLE MEŞALE YAKILDI

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında 22 Ekim Pazartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda geleneksel meşale yakma töreni düzenlendi. Atatürk Anıtı önünde gerçekleşen Meşale Yakma Töreni, saygı duruşu ve İstiklal Marşı okunmasıyla başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan'ın yanı sıra sivil toplum kuruluşu temsilcileri ile Kadıköy'deki okulların katıldığı törene, Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bandası marşları ile renk kattı. Öğrenciler marşlara bayraklarıyla eşlik etti.

"GELECEĞE YÜRÜYECEĞİZ"

Cumhuriyetin aydınlık ışığını temsil eden meşaleyi öğrencilerle birlikte yakan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Cumhuriyet kolay kurulmadı. Geçen 95 yıllık süre içerisinde 80 milyonluk bir ülke olduk. Hep beraber bu gücü geleceğe taşımak bizim elimizde. Cumhuriyetin, Mustafa Kemal Atatürk'ün büyük değerlerini, düşünce zenginliğini hiçbir zaman unutmayacağız. Hep birlikte aydınlık bir Türkiye için geleceğe yürüyeceğiz" dedi.

MAHALLELERDE BANDO COŞKUSU

Cumhuriyet Bayramı coşkusu Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bandası ile hafta boyunca Kadıköy'ün sokaklarında sürdü. Geçtiğimiz hafta sonu Osmanağa ve Caferağa'da yapılan bando geçidi, hafta içi de Hasanpaşa, Rasimpaşa, Eğitim, Zühtüpaşa, Erenköy mahallelerinde Kadıköylülerle bu-



luşturdu. Bayram dağıtımı ve bando geçidi 29 Ekim'e kadar Dumlupınar, Merdivenköy, Sahrayıcedid, Suadiye, Kozyatağı'nda devam edecek.

BELEDİYE BAHÇESİNDE KONSER

Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da Cumhuriyet Bayramı kutlamaları için bahçesini açıyor. 27 Ekim Cumartesi akşamı yapılacak Cumhuriyet Gecesi konseri saat 20.00'de başlayacak. Kadıköy Oda Orkestrası'nın Cumhuriyet şarkılarını çalacağı konserin ardından saat 21.00'de Mehmet Erdem konseri başlayacak.

ÇELENK SUNMA TÖRENİ 28 EKİM'DE

Cumhuriyetimizin 95. yılı kutlamaları dolayısıyla Kadıköy Kaymakamlığı tarafından düzenlenen çelenk koyma töreni 28 Ekim Pazar günü yapılacak. Kadıköy Kaymakamı, Garnizon Komutanı, Kadıköy Belediye Başkan, siyasi partiler ve sivil toplum örgütlerinin katılacağı tören saat 13.00'de gerçekleşecek.

Kutlamalar çerçevesinde 29 Ekim Pazartesi günü saat 09.00'da Kaymakamlık binasında tebriklerin kabulü yapılacak. Saat 10.00'da ise Bağdat Caddesi'nde geçit töreni yapılacak. Caddede yapılacak geçit töreni de yine renkli görüntüyle sahne olacak.

CADDEDE CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının doruk noktasını ise her yıl olduğu gibi bu yıl da Bağdat Caddesi'ndeki "Cumhuriyet Yürüyüşü" oluşturuyor. Geleneksel hale gelen ve tüm İstanbulluların ilgi gösterdiği Cumhuriyet Yürüyüşü her zaman olduğu gibi Bağdat Caddesi Suadiye Işıklardan başlayacak.

Cumhuriyet Yürüyüşüne ev sahipliği yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "29 Ekim Cumhuriyet Bayramımızın 95. yılını her yıl olduğu gibi bu yıl da hep birlikte coşkuyla kutluyoruz. Cumhuriyet coşkusu on gün boyunca hep birlikte Kadıköy sokaklarında yaşadık. 29 Ekim akşamı da Bağdat Caddesinde özgürlük ve demokrasi için, Cumhuriyetimiz için yürüyeceğiz. Cumhuriyete bağlılığımızı göstereceğiz, özgürlüğe, barışa ve kardeşliğe hep birlikte yürüyeceğiz. Tüm İstanbulluları yürüyüşümüze bekliyoruz." dedi.



Cumhuriyetin 95. Yıl kutlamalarının Kadıköy Belediyesi tarafından tüm sokaklara yayılması Kadıköylüleri mutlu etti. Cumhuriyet coşkusu yaşayanlara görüşlerini sorduk.

Cumhuriyet Bandası'ndan Özgür Çanakale:

Günlerdir Kadıköy sokaklarında çalışıyorum ve hep iyi tepkiler aldık. Her gittiğimiz yerde coşkuyla karşılandık. Yanımıza gelemeyenler de evlerinden bayraklarla destek verdi. Tüm Kadıköylülere teşekkür ediyorum.



Eda Başar:

Ben Cumhuriyet ile gurur duyuyorum. Eskiden olduğu gibi bugün de Cumhuriyet'in değerine sahip çıktığımı düşünüyorum. Kadıköy'deki Cumhuriyet yürüyüşlerini çok seviyorum.



Özlem Tandoğan:

Aslen İzmirliyim fakat Kadıköy'e devamlı geliyorum. Kadıköylülerin Cumhuriyet'e sahip çıkmasını ve buradaki etkinlikleri çok beğeniyorum. İstanbul'da olduğum zaman mutlaka Kadıköy'e bir kere de olsa uğruyorum. Benim için İzmir bir, Kadıköy ikidir.



Yurdanur Umdu:

Biz eski insan olduğumuz için Cumhuriyet bizim kıymetlimizdir. Eskiden daha çok yürüyüşlere gidiyordum fakat artık yaşlandım. Yine de gitmeye çalışıyorum Şaşkınbakkal'a. Ben 1934 doğumluyum, gençlere güveniyorum.



Aysel Erlevant:

Özellikle Kadıköy Belediyesi'nin Cumhuriyet Bayramı etkinliklerini çok iyi buluyorum. Bazıları Kurtuluş Savaşı'nı, Cumhuriyet'i bizim gibi bilmiyorlar. Gençler hem Atatürk'e hem Cumhuriyet'e daha çok önem vermeli.



Mustafa Tetik:

Her şeyimizi borçlu olduğumuz bir bayram. Vatandaşın kurtuluşunun simgesi. Kadıköy gibi Üsküdar, Ümraniye gibi yerlerde de Cumhuriyet coşkusu yaşanmasını isterim.



Ebru Çifter:

Cumhuriyet olmazsa hiçbir şey olmaz. Modern Türkiye'nin temeli Cumhuriyet'tir. Umud ediyorum ki; eski günleri tekrar görmek zorunda kalmayız. Kadıköy'de bu gördüğüm ikinci etkinlik. Özellikle küçüklerin hafızasında kalması bakımından çok etkili olduğunu düşünüyorum.





her şey seninle güzel



29 Ekim Cumhuriyet Bayramımız Kutlu Olsun

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı



Kadıköy'ün tarihi aralanıyor

Haydarpaşa kazılarında yeni kalıntılar çıkarılmaya devam ediyor. Çalışmalardan elde edilen bilgiler Kadıköy'ün tarihine ışık tutacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Restorasyon çalışmalarının sürdüğü Haydarpaşa Garı'nın çevresindeki arkeolojik kazılar devam ediyor. İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun kararıyla 11 Mayıs'ta başlayan arkeolojik kazı çalışmalarında 3 müze uzmanı, 18 serbest arkeolog, 1 restorator, 1 fotoğrafçı ve yaklaşık 400 işçi görev yapıyor.

Arkeoloji Müzeler Müdürlüğü'nün denetiminde yürütülen kazı çalışmalarında neredeyse her gün yeni tarihi kalıntılar çıkartılıyor. Dönümlerce büyüklükteki arazinin her noktasında Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait tarihi bulguları görmek mümkün. Arkeologların verdiği bilgilere göre; Erken Bizans dönemine tarihlenen mimari kalıntıların yanı sıra Geç Osmanlı Dönemine ait olduğu düşünülen bir çeşme ile yine Klasik-Hellenistik, Roma, Erken Bizans, ve Osmanlı Dönemlerine ait pişmiş toprak kâdıl, sikkeler ve çanak çömlek parçalarına rastlanıldı.

Peronların olduğu kısımda ise Hellenistik döneme ait olduğu düşünülen ve demir kenetlerle birbirine bağlı kesme dörtgen blok taşlardan yapılan bir podyum bulundu.

Geç Roma Erken Bizans, Orta ve Geç Bizans dönemlerine ait yol kalıntıları, hamam yapısı, kamusal veya dinsel yapılara ait çok sayıda mimari kalıntılara ve Geç Osmanlı Dönemi duvarları da şu ana kadar bulunan kalıntılar arasında.

SUR DUVARI OLABİLİR

Peronların kuzeyinde bulunan alanda sürdürülen çalışmalarda ise batı yüzü kesme dörtgen blok taşlarla çok düzgün bir şekilde inşa edilmiş, sandık duvar tekniği ile yapılmış büyük bir duvar tespit edildi. Uzunluğu 100 metre, genişliğinin ise 3 metre olan bu duvarın henüz hangi döneme ait olduğu kesinleşmiş değil. Ancak arkeologlar duvarın 2 bin yıllık bir geçmişe sahip sur duvarının devamı olduğunu düşünüyor. Duvarın önündeki toprak yapısını inceleyen arkeologlar limanın bu noktadan başladığını ifade ediyorlar. İbrahimpaşa bölgesinde yapılan kazılarda da Orta Bizans dönemine ait seramik tuğla fırını açığa çıktı.



İMPARATORLARIN SİKKELERİ ÇIKIYOR

Kazı alanında süren çalışmalarda şimdiye kadar yaklaşık 2 bin adet sikkeler bulundu. Altın ve gümüş sikkeler titizlikle incelenip numaralandırılıyor. Aldığımız bilgilere göre; bazı sikkeler oldukça temiz durumda ve üzerindeki yazılardan neredeyse tamamına ve dönemine ait bilgiler de yer alıyor. Bulunan sikkelerden bazıları M.S 610- 641 III. Konstantinos, M.S 527- 565 I. Justinianus'a ait.

ÇEŞMEDEN HALA SU AKIYOR

Kazılarla birlikte Bizans dönemine ait bir de çeşme bulundu. Bu çeşmenin özelliği hala aktif olması. Yetkililerin verdiği bilgilere göre kazı alanında bulunan su kanalları bu çeşmeye bağlanıyor. Yapılan testlere göre su içilebilir kalitede. Arkeologlar, suyun temiz kalmasını o dönemki mimari faaliyetlerin özenle yapıldığını gösterir nitelikte olduğunu söylüyor.

NUHOĞLU KAZI ALANINI İNCELEDİ

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu kazı çalışmalarının sürdüğü alanı ziyaret etti. Nuhoğlu'na kazı alanındaki arkeologlar da eşlik etti. Çalışmalar hakkında bilgi edinen Nuhoğlu, kazı alanından çıkarılan sikkeleri, süs eşyalarını da inceledi.



TRENLER GARA GELEMİYEBİLİR

Kazı alanı Ulaştırma Bakanlığı'nın yetkisindedir. Sahadan edindiğimiz izlenime göre yıl sonunda hizmete girmesi hedeflenen Marmaray'ın Haydarpaşa Garı'na gelmesi mümkün gözüküyor. Haydarpaşa Garı'na trenlerin gelmesi hem kazıların akıbetine hem de Tıbbiye Köprüsü'nün tamamlanmasına bağlı.



"BİN YILLIK" MEZAR BULUNDU

Aylardır süren kazı çalışmalarında şimdiye kadar onlarca mezar kalıntısı çıkarıldı. Ancak yapılan son çalışmalarda ortaya çıkarılan mezarda bütünlüğü çok fazla bozulmayan ve bin yaşında olduğu düşünülen bir iskelet bulundu. İskeletin üzerinde bir de koku kolyesi bulunuyor.

AÇIK AKADEMI'DE yeni dönem başlıyor

Geleceğin kentleri neye benzeyecek? Akıllı kentler ne kadar "akıllı"? Kadıköy Belediyesi Akademi'de "geleceğin kentleri" tartışılacak

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin Açık Akademi Seminerleri'nin yeni dönemi, 30 Ekim Salı günü saat 19:00'da başlayacak. 30 Ekim - 22 Kasım arasında, her salı ve perşembe akşamı, alanında uzman farklı isimlerin katılacağı 8 seminerde, kentlerin geleceği hakkında konuşulacak. Seminerlere yeterli katılım sağlayanlara ise (8 oturumda en az 6 oturum) katılım belgeleri verilecek.

NELER KONUŞULACAK?

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen seminer programlarında: Geleceğin kentleri neye benzeyecek? Akıllı kentler ne kadar "akıllı"? Dijital devrimin hızını yakalayabilecek miyiz? Elimizdeki politika enstrümanlarının vadesi ne zaman doluyor? Artan kentsel nüfusun ihtiyaç duyduğu enerjiyi ve gıdayı dünyamız nasıl üretecek ve daha önemlisi bunların paylaşımı ne kadar adil olacak? Kentsel nüfus hızla yaşlanırken, kentsel mekan ve kurumsal kapasite/perspektif buna ne kadar hazır? Sorularına cevaplar aranacak.

UZMANLAR TARTIŞACAK

30 Ekim Salı günü başlayacak seminer programının ilk konuşğu Kadir Has Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Murat Güvenç, Güvenç, "Akıllı Kentleşme: Yeni Bir Kent Ütopyası mı?" başlıklı sunumuyla kent ve planlama tarihine dair konuşacak.

1 Kasım Perşembe günü ise özellikle İstanbulluların büyük bir sorunu olan ulaşım konu-



su masaya yatırılacak. Prof. Dr. Haluk Gerçek, geleceğin kentlerinde ulaşım ve erişilebilirlik üzerinden ulaşım problemlerine ışık tutacak. 6 Kasım Salı günü de Sabancı Üniversitesi'nden Doç. Dr. Kemal Kılıç "Dijital Dönüşüm: Tehditler ve Fırsatlar" başlığını taşıyan sunumuyla, dijital dönüşüm sürecinin merkezinde yer alan insanın dönüşümüne dair farklı bilim alanlarından derlenen bulgu ve önerileri paylaşılacak.

KİMLER KATILABİLİR?

Yerel yönetimlerde, demokratik kitle örgütlerinde, kent konseylerinde, siyasi partiler-

de yukarıdaki konularla ilgili araştırma yapanlar başta olmak üzere; bu konulara ilgi duyan, araştırmacılar/öğrenciler/vatandaşlar seminer programına başvurabilecek. Seminerlere katılım ücretsiz ancak kontenjan sınırlı olduğundan başvurular içerisinden değerlendirilecek ve seminerler başlamadan önce başvuru sahiplerine bilgi verilecek.

Programın ayrıntılı bilgisine ve kayıt için gerekli olan koşulların neler olduğuna şu adresten ulaşabilirsiniz: <http://www.kadikoyakademi.org/acik-akademi-seminerleri-basliyor-gelecegin-kentleri/>

GELECEĞİN KENTLERİ

AÇIK AKADEMI KENT SEMİNERLERİ

30 EKİM - 22 KASIM 2018

KADIKÖY BELEDİYESİ AKADEMI

DETAYLI BİLGİ VE KAYIT İÇİN: www.kadikoyakademi.org | Her hafta Salı ve Perşembe Günü 19 Mayıs Mah. Sultan Sokak No: 28

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

DISİPLİNLERARASI TARTIŞMA: "KAMUSALI YAPMAK"



14 ülkeden 20 kurum ve 150'nin üzerinde katılımcının yer aldığı "Kamusalı Yapmak" etkinliğinin bir ayağı da Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleşti

● Fırat FISTIK

Avrupa Topluluğu Horizon 2020 programı tarafından desteklenen "Kamusalı Yapmak / Public in the Making" etkinliği 18-20 Ekim tarihleri arasında yapıldı. Etkinlik, İstanbul Teknik Üniversitesi, İzmir Ekonomi Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Avrupa Kültür Derneği, AICA, Herkes İçin Mimarlık, PASAJ, Sokak Bizim Derneği, Kent ve Çocuk, Komsu Kafe Kolektifi ve Kadıköy Belediyesi TAK Tasarım İşbirliğiyle düzenlendi. Program amberPlatform tarafından koordin edildi. Kamu ve kamusal kavramına birçok disiplinden bakış getirmeyi amaçlayan etkinlik dizisinde, sanat ve tasarımdan felsefeye, mimarıktan planlamaya 150'nin üzerinde katılımcı tartışma yürüttü. 13 panel, 3 ana tema konuşması, 2 yürüyüş, 5 atölye ve kurumsal sunumlarından oluşan üç günlük program katılan isimler arasında Asu Aksoy, Peter Klepec, Renata Salecl, Mahir Namur, Zeynep Kadirbeyoğlu, Yeliz Kahya, Nafiz Akşehirli, Çiğdem Kaya, Esra Yıldız, Ezgi Tuncer, Zeynep Arda, Mustafa Avcı, Zeynep Güneş yer aldı.

Katılımcılar atölyelerde dijital hikaye anlatımı ile kent deneyimleri, kamusal alanın görsel, metinsel ve haritalama teknikleriyle belgelenmesi, yeni kamusal alan terimleri ve günümüz veri dünyasında alternatif anlatı önerileri üzerine çalıştılar. İlk gün İTÜ Taşkışla Kampüsü'nde başlayan etkinlik, 19 Ekim Cuma günü TAK'ta devam etti. TAK'taki etkinlikte kurum sunumları yapıldı. Herkes için Mimarlık grubunun moderatörlüğünde, "Şehir, Yeniden" adıyla bir forum yapıldı. Kentin hafızasının parçası olan her şeyin geri kazanma mücadelesi tartışıldı. TAK'taki etkinliğin ardından Kadıköy Yeldeğirmeni'nde bulunan Komuşu Kafe'de akşam yemeği yendi, ardından da Ezgi Tuncer moderatörlüğünde yemek üzerinden kamusal pratikler paneli gerçekleştirildi. İTÜ, Bilgi Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve TAK'ta gerçekleştirilen etkinlik dizisi, 20 Ekim Cumartesi akşamı Roma Bostanı'na yapılan ziyaretle son buldu.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (76)

Her sahici hikâyenin daha az anlatılabilen ve su yüzüne çıkarılabilen bir tarafı vardır. Başkaları için karanlıkta kalan bir tarafı... Kitaplardan söz ettiği anlarda böyle bir tarafın zamanın bir yerlerinde hayat bulduğunu hissetmişim. Orada derin bir duygu vardı. Nereye, nasıl bağlanacağını bilmediğim bir duygu... Köynün uzaklarındaki koruluğun bir köşesinde, metruk bir evde yaşadıklarını anlatmaya başladığında sesinin hafiften değişmesi karşısındaysa bir umut doğmuştu içimde. Bana sezgilerimde yanılmayacağı söyleten bir umut... Kitaplarda bulunan bir hayat... Nasıl bir değişim bu anlatmam zor. Bir değişimdi işte. Ses başka bir sestir artık. Bir keder de vardı sanki içinde bir sevgi de... Kabullenmenin getirdiği bir olgunluk da bir özlem de... Hikâyeyi dinledikten sonra da bu ihtimaller arasında gidip gelecektim. Benim hissettiklerim önemli değildi ama. Asıl dikkate alınması gereken kendisine artık her manada uzak görünen yerde bıraktıklarının o akşam uyandırdıklarıydı. Bu hikâyeyi neden hiç kimselere anlatmadığımı da duyduklarımın sonradan daha iyi anlayacağım.

O korulukta metruk bir ev vardı... Kime ait olduğunu bilmediği, dahası hiç kimsenin bilmediği, orada, öyle kalmış bir ev... Yıkıldı yıkılacakmış gibi görünen, ama bir türlü yıkılmayan bir ev... Orada sık sık biriyle buluşuyordum. Hem uzun uzun konuşmak hem de birbirlerine o sevdiği kitaplardan hikâyeler okumak için... Çok özel bir beraberlikti yaşadıkları. Hiç kimseyle yaşamadıkları bir beraberlik... Yaşattılar. O korulukta hiç beklemediği bir tehlikeyle karşı karşıya kalması sayesinde hiç beklemedikleri bir zamanda tanışmışlardı. Yolları çakışmıştı demek daha doğrudu belki. Birbirlerinin varlığından yıllardır haberdardılar çünkü.

O korulukta yürüyüş yapmayı çok sevdi. Bir gün aniden bir yaban domuzunun saldısına uğramıştı. Üstüne hızla, homurdanarak geldiği anları unutmaya mümkün değildi. Korunmasıydı. O anlarda, tam o anlarda bir silah sesi duymuştun. Sonra bir silah sesi daha... Saniyeler içinde... Üç dört metre ilerisindeki domuzu hareketsiz ve etkisiz hale getiren iki mermi... Sonra sessizlik... Etrafına bakmış ama hiç kimsesi görememişti. Birkaç saniye de öyle geçmişti. Belki de birkaç dakika... Ona çok uzun gelmişti neticede. Ardından tüfeğini omuzuna asmış bir delikanlı çıkmıştı karşısına. Çıkmasıyla birlikte de neye uğradığını şaşırılmıştı. Birbirlerini çok iyi tanıyorlardı, evet. Daha çok tanımamak için ellerinden geleni yapmışlardı ama. Onu karşısında görünce 'Sana artık bir can borçluymun kardeş' diyermişti yine de. Sözlere ağızdan öyle, kendiliğinden çıkmıştı. 'Asıl önemlisi bir can kazanmak' demişti bunun üzerine delikanlı. Bu sözler de onun ağzından tüm doğallığıyla çıkmış gibiydi. Bu delikanlı Salih'ti, kan davalı oldukları ailenin çocuğuydu. Annesinin töre adına öldürmesini istediği beklediği çocuk... Günün birinde böyle bir karşılaşma yaşayacağını söyleseler, güler geçerdi. Gelgelelim yaşananlar, kader, ona böyle bir buluşmayı da yaşattı işte. Böyle yerlerde silahsız dolaşmaması gerektiğini söylemişti Salih. Eline hiç silah almadığını, almaya da pek niyetli olmadığını söylemişti o da. Bu lafların gizliden gizliye gerçekleri birbirlerine hatırlatma amacı da taşıdığını anlamışlardı elbet. Ama söylemeleri gereken söylemişlerdi neticede. Söylemeden edemeyeceklerini... Sonra bir soru... Böyle bir yerde ne arıyordu? Üstelik bu kadar temkinsizken... Onu o eve götürmüştü bunun üzerine. Ancak bu evde kendisini hakikaten yaşayabildiğini söyleyerek... Hayatını kurtaran delikanlının ifade ettikleri yaşayabilecekleri yeni bir hayatın haberini mi veriyordu? Bu evde bir büyü vardı sanki... Neler yaptığını sorduğunda da ceketinin iç cebindeki kitabı çıkarıp göstermişti. Yetmez miydi? Söylediklerinin biraz şüphyle karşılandığını gördüğünde de kitaptan bir hikâye okumustu. Hikâyeye bittiğinde Salih'in yüzünde o şüph yoktu artık. O kadar ki bu evde başka hikâyeleri paylaşmak için buluşabileceklerini söylemişti. Onun içinde de mi bir boşluk vardı? Sorunun cevabını verilebilmek için bu yaşadıklarından daha fazlasını yaşamaları gerekiyordu. O gün... O gün sadece bir başlangıçtı...

Benzersiz bir fenomen: İdil Biret



● **Fırat FİSTİK**

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) düzenlenen sezonun ilk söyleşisinin konuğu İdil Biret'ti. 20 Ekim Cumartesi günü gerçekleşen söyleşiye ilgi yoğundu.

Soru - cevap şeklinde yapılan söyleşide Zeynep Oral, etkinliğin başında İdil Biret'i şöyle tanımladı: "Onun hakkında çok yazı yazdım, çok röportaj yaptım. Onu çeşitli biçimlerde anlattım. Ben İdil Biret'i benzersiz bir fenomen olarak görüyorum. O, kedilerle konuşur, sohbet eder. Denizde yüzerken kafasında müzik ve matematik problemlerle boğuşur. Suyun akışında müziğin akışını yakalar. Dinlemek için kimya kitapları okur. Kahve falına bakmaya bayılır ama en son yenilikleri de bilir. Karşısındakinin sorularını teker teker yanıtlarken bir yandan da onun çok uzak bir yerlerde gezintide olduğunu hissedebilirsiniz. Sizinle konuşurken Chopin'in müzikleri arasında dolaşır olabilirsiniz. Güncel politikayla değil tarihle ilgilenir, tarihten alınacak çok ders alınacağını bilir. Benzerini ne gördüm ne duydum. Sadece bir müzisyen olarak değil, insan olarak da İdil Biret bir fenomendir."

Biret, konuşmasının başında çocukluğunda oyunlar oynamayı çok sevdiğini ancak çoğunlukla yalnız oynadığını anlattı: "Oyunları değişik bir şekilde oynadım, değiştirdim. Çünkü bütün gün çalışırdım. Hocalar gelir, hocalara giderim. Müthiş disiplinli bir hayat yaşadım. Yalnız oynardım çok ve kendim oyun icat ederdim. Maskelerle oynardım, kuklaların vardı."



"1970'TEN SONRA ÖNYARGI BAŞLADI"

Müzikal yaşantısına dair açıklamalarda bulunan Biret, bu dönemi anlatırken, "Büyük piyanistlerle tanışma onuruna ulaştım. Eserlerimi sıralarken ve oluştururken tema üzerinden gitmeye çalışıyorum. Çeşitli program yapıyorum. Beethoven'ın çeşitlemeleri gibi. Müzikte bir fikir olması lazım. Bir dans, bir tema olmalı." ifadesini kullandı. Biret, Oral'ın "Türk olmak senin için avantaj veya dezavantaj oldu mu?" sorusuna ise "1970'lerden önce tam tersine, Türk deyinince iltifat görüyordum. Paris konservatuarına girdiğimde Ayla vardı, Suna vardı. Türkiye'den gelen müzisyenlerin ne kadar parlak olduğunu söylerlerdi. 1970'ten sonra birden değişti, önyargı başladı." şeklinde yanıt verdi.

Her şeye olumlu baktığını belirten Biret, hisleri ve dünyaya bakışı hakkında şunları söyledi: "Senin için çok önemli olan bir şey başka biri için önemli olmayabilir. Hiçbir şeyin 'en iyi olması' mümkün değil. Bugün iyi diyorsun, yarın beğenmiyorsun. Hiçbir şey, dünyada çok kötü ve çok iyi değil. Zamanım hep çalışmakla geçiyor ve benim için esas olan, sürekli daha iyisini yapmaya çalışmak."

Dünyaca ünlü piyanist İdil Biret ve Zeynep Oral, TESAK'ta bir söyleşi gerçekleştirdi. Biret, müziğe ve dünyaya nasıl baktığını Kadıköylülülerle paylaştı

İnsanın bu kadar egolu olmasını ve kendini bu kadar ciddiye almasını gülünç bulduğunu söyleyen Biret, aynı zamanda iyi de bir okur. Okumanın sonsuz bir derinlik taşıdığına inanıyor ancak ekliyor: "Birçok şeyi bileceksin ama okuduğunu unutacaksın. Bunu da biliyorum, bunu da çok biliyorum demeyeceksin."

TÜM ESERLERİ TEK KUTUDA

İdil Biret'in 1959'dan beri yaptığı tüm stüdyo kayıtlarını içeren, içinde 130 CD bulunan müzik kutusu da etkinlik sonunda tanıtıldı. Kutunun içinde Beethoven, Chopin, Rahmaninov gibi büyük müzisyenlerin bütün piyano konçertoları, Bach ve Shostakovich'in bazı konçertoları, piyano ve orkestra içeren 60 eser var. Mayıs'ta dünyanın her yerine dağıtıldı. Uzmanlar, kayıt sayısı ve repertuar bakımından benzeri olmayan bir eser olduğunu söylüyor. Etkinlik sonunda, İdil Biret'in ülkenin aydınlık yüzü olduğunu vurgulayan Oral, İdil Biret'e "Ayvalık'ta aynı olanaklardan faydalanamayan çocuklar için saatlerce uğraştığını gördüm. Eğitime verdiği destek, yaptığı konserler çok önemli." diyerek teşekkür etti.

İDİL BİRET KİMDİR?

İlk piyano derslerini beş yaşındayken Mithat Fenmen'den aldı. Bir yıl sonra Ankara Radyosu'nda Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası eşliğinde Bach'ın Re Minör Piyano Konçertosu'nu seslendirdi ve harika çocuk olarak nitelendirildi. Çocukluk döneminde Babamın Çikolata Çılgısı, Kedilerin Kavgası, Keloğlan, Süleymaniye, Şimendifer gibi besteler yaptı. 1948'de özel bir yasa ile müzik eğitimi almak için ailesiyle birlikte Paris'e gönderildi. Paris Konservatuarı'nda Jean Doyen'den yüksek piyano, Nadia Boulanger'den piyano eşliği ve Jacques Favrier'den oda müziği dersleri aldı. 1957'de Paris Konservatuarı'nın yüksek piyano ile piyano eşlikçiliği sınırlarını birincilik ödülü kazanarak bitirdi. "Devlet Sanatçısı" olan Biret, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın yurtiçi ve yurtdışı konserlerinde birçok kez çaldı.

ZEYNEP ORAL KİMDİR?

Gazeteci yazar, tiyatro eleştirmeni. İzmir Amerikan Kız Lisesi ve Paris Yüksek Gazetecilik Okulu'nu bitirdi. Sorbonne Üniversitesi Tiyatro Araştırmaları Enstitüsü'ne devam etti. 1968 yılından 2001 yılına kadar Milliyet Gazetesi'nde çalıştı. 1972'de arkadaşlarıyla birlikte Milliyet Sanat Dergisi'ni kurdu. Gazeteci olarak, insan hakları, kadın sorunları ve gezi yazılarıyla, araştırma dizi yazı ve seri röportaj dallarında sayısız ödül kazandı. Türkiye Yazarlar Sendikası ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti üyesi olan Zeynep Oral PEN Türkiye Başkanı yapıyor. Yayınlanmış 15 kitabı var.

ÇOCUK SANAT MERKEZİ 10 YAŞINDA!

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköylü çocukların sanatla tanışması, temel sanat eğitimi alması için 2008 yılında hizmete açılan ve ücretsiz eğitim veren Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM) onuncu yılını Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir etkinlikte kutladı. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitimini tamamlayan öğrenciler 10. yıl dolayısıyla Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'ndan teşekkür belgesi aldı. Bu öğrencilerin bazıları konservatuar bölümünü kazanırken bazıları ise Çocuk Sanat Merkezi orkestrasında, dans ve bale gruplarında yurt içinde ve yurt dışında Kadıköy Belediyesi'ni temsil ediyor. Öğrencilere teşekkür belgelerini veren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, sanatla, sporla büyüyen çocukların iyi bir geleceğin, iyi bir ülkenin kurucuları

olacağını belirterek sözlerine şöyle devam etti. "Şu ana kadar 30 bine yakın çocuğun sanat ile tanıştığı Çocuk Sanat Merkezimiz 10 yaşında, emeği geçen herkese teşekkürler ediyorum." Etkinlikte ayrıca Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezinde çalışmış ve halen çalışan öğretmenlere de Aykurt Nuhoğlu tarafından teşekkür belgesi verildi.

ÇOCUK SANAT MERKEZİ

Kadıköy'de, 2007 yılının Kasım ayında, piyano, gitar, keman, bağlama ve vurmali çalgılar branşlarında Caddebostan Kültür Merkezi, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Barış Manço Kültür Merkezi, 19 Mayıs Kültür Merkezi, İnönü Meslek Eğitim Birimi ve Barış Manço Evi'nde başlatılan ücretsiz müzik eğitimi sayesinde çocuklar ile birlikte üretmenin keyfine varılınca, 2008 Aralık ayında tüm faaliyetler tek bir merkezde toplanarak Çocuk Sanat



Merkezi adı altında 450 öğrenci ile eğitime geçildi. ÇSM hizmete açıldığından bu yana 30 bine yakın çocuğun sanatla tanışmasını sağladı. Uzman eğitimciler tarafından müzik, bale, dans, drama ve resim bölümlerinde eğitimlerin verildiği merkezde çocukların eğitim alabilmesinin tek koşulu Kadıköy'de ikamet ediyor olmak. Merkeзде, müzik ve dans bölümünde eğitim alan öğrenciler 2 yıl eğitim olarak mezun olurken, drama, resim, ritmik oyun ve erken yaş müzik eğitimi bölümleri ise 1 yıl sürüyor. Merkeзде ayrıca 4-5 yaş grubu için 'Erken Yaş Müzik Eğitimi' ve 'Ritmik Oyun Grubu' çalışmaları da yer alıyor.



MODA GOLF KULÜBÜ

"Haydi çocuklar Milli Takıma"



Moda Golf Kulübü "geleceğin golf yıldızlarını" yetiştirmek için uzun vadeli golf eğitim programına başlamıştır.



Uzun Vadeli sporcu gelişimi görüşünü benimseyen kulübümüzün amacı, küçük yaşta eğitmeye başladığı sporcuların genel motor becerilerini ve branşa özgü becerilerini sağlam temellerde geliştirip teknik becerilerin yüksek performans düzeyinde sergilenmesini sağlamaktır.

Eğitim programı uzun yıllar milli takımda görev yapmış ve birçok uluslararası başarıya sahip antrenör Adnan Salmanlı tarafından yürütülmektedir.

İletişim: Adnan Salmanlı

GSM:05326277954 e-posta:headpropw1@hotmail.com

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

YENİ İKİLİDEN elektronik tüneller

İstanbul bağımsız müzik sahnesinin yeni oluşumlarından Aytun & Can Menek ikilisi, "Müzik yaparken çok disiplinli ve sabırlıyız" diyor

"Yol bellidir, müzikal gelişimlerimizi mağaraya resim çizer gibi dijital duvarlara işleyeceğiz" mottosuyla yola çıkan Aytun & Can Menek ikilisi, elektronik müzik sahnesinde ilerliyor. Yaz başından bu yana çıkardıkları single çalışmalarıyla dikkat çeken ikili ile konuştuk.

• Bize biraz kendinizi ve müzikal yolculuğunuzu anlatın lütfen..

Aytun: Kendimi bildim bileli sesin içindeyim. DJ'likle başlayan yolum, kendimi ve söylemek istediklerimi aktarmak için alan arayışıyla bugüne ulaştım. Bir yıl evvel plak şirketimiz Ampirik Records'ı açmamız ile yolumuz daha da güneşli oldu. Farklı müzikal kimliklerin bir araya geldiği Ampirik Records'dan biz de sesimizi duyuruyoruz.

Can Menek: Çocukluğundan beri müzikle iç içe olan; enstrümanları, sesleri, müzikleri tanıyıp, inceleyip müziğin matematiksel ve algoritmik yapılarına inmeye karar veren bir müzik insanıdır diye başka biriyim gibi bahsedeyim kendimden.

• Ne zamandan beri ikilisiniz? Sizi hangi ihtiyaç bir araya getirdi?

Can Menek: Yaklaşık olarak 1.5 yıldır disiplinli ve özverili bir şekilde çalışıyoruz. Tamamen akışla gelişen bir buluşma olduğu için mutluyum. Çünkü ihtiyaç için yapılan herhangi bir oluşum, en azından benim için şu ana kadar hüsrarla sonuçlandı.

Aytun: Herhangi bir beklenti içerisinde başlamadı proje, stüdyoya girdik ve birbirimizi müzikle dinledik. Birbirimize karşı her zaman açık olduk ve mağaramızda pişeni gün yüzüne çıkarmaya başladık.

• Dolana, Trip Sultan, Freeze, Parasol ve Pist'i olmak üzere 5 single'nuz var. Günümüz dijital dünyasında müzisyenler genelde şarkıların toplandığı bir albüm yapmak yerine single yayınlamayı tercih ediyorlar keza siz de öyle. Neden acaba?

Can Menek: Günümüzde her alanda olduğu gibi müzik alanında da müthiş bir tüketim çığlığı var. Yeni bir müzikle karşı karşıya gelen kişi şarkıyı ilerleterek aralıklı olarak dinlemeyi tercih ediyor. Dolayısıyla biz de sakin sakin ve dinleye dinleye ilerlemeye karar verdik.



Aytun: Yazarların kitapları yerine aforizmalarının bulunduğu tadmik kitaplar daha fazla satıyor. Bu eserle/sözlerle karşılaşan kişi yeterince tatmin oluyorsa ve vakti varsa kitaba yöneliyor ve onu tüketiyor. Ben bu konularda hala oldukça organik takılıyorum ama yolun da bir ritmi var, biz de o ritimle kendimizi müzikal olarak görürüz kılıyoruz.

• Şahsen ben ki elektronik müzikten pek hazetmem, sizin müziğinizin tuhaf bir tesir bıraktı bünyemde. Hele ki 'Dolana' dilime dolandı! Nasıl yaşadınız bunu? Müzik yaparkenki sırrınız, üretimdeki kstaslarınız neler?

Can Menek: Müzik yaparken çok disiplinli ve sabırlıyız. Kullandığımız elementler, efektler, şarkının tonu, kullanılacak chord'lar, entonasyon sorunlarının temizlenmesi gibi bir sürü süzgecimiz var. Tüm bunlar içimizi sindikten sonra müzik oluşuyor.

• Urfa'nın Dolana türküsünü neden düzenlemeyi seçtiniz neden dedir? Hem eskilerden bir eser hem de bir türkü. Güncel olanla ve müzik tarzunuzla nasıl bağdaştırdınız?

Aytun: Doğup büyüdüğümüz coğrafyanın artularıyla yeni bir iletişim dili yaratmaya çalışıyoruz. İkimizin de kulak

Can Menek: Bu soru, nedenli ve nedensiz birer cevapla gerekçelendirilebilir. Nedensiz cevaptan başlayalım, cesaretle ve kendimiz gibi yürüyoruz ve bunu sürdürmek için yaşıyoruz. Nedensiz gerekçelendirilebilecek cevapsa, bu coğrafyanın ve Orta Doğu'nun hiç bitmeyen "acı, korku, savaş" gibi olumsuz etkileridir.

Aytun: Doğup büyüdüğümüz coğrafyanın tanımı, hergün bir araya geldiğimiz, etkileşime girdiğimiz, bilmek zorunda olduğumuz, öğrendiğimiz insanları kapsıyor aslında. Bu bastırılmış ve güvende hissetmek adına sıkıştırılmış toplum içerisinde de kendin olabilmek için korkusuzca ilerlemen gerekiyor. Bundan bir misyon olarak bahsetmiyorum, yalnızca ben başka türlü olduğunu bilmiyorum.

• Aytun, single'nuz sizin plak şirketiniz Ampirik Records'tan çıktı. Somut bir plak formatı da var mı, yoksa sadece dijitalde mi?

Aytun: Plak şirketinin oluşum esnasında bu soruyu kendimize çok sorduk, ne yapmak istiyoruz ve önceliklerimiz neler diye çok düşündük. Bizim için önemli olan, çok geniş ve çok kollu alandan ziyade hacimli bir alanın varlığıydı. Biz kendimizi ve bizim gibi hissedenlere alan açmak istedik bu yüzden de odağımızı dijital platformlar olarak belirledik.

KADIKÖY'ÜN KENDİNE HAS ÜSLUBU...

Aytun: İstanbul'a ilk taşındığımda Kadıköy'e yerleştim. Kendim Kadıköy'de doğmadım ama kızım Kadıköy doğumlu, dolayısıyla burayla çok derin bir bağım var. Kadıköy öyle güzel elementleri bir arada barındırır ki, bu haliyle kesinlikle Kadıköy de bir kültürdür. Bir zamanlar Taksim'in kan kaybetmesiyle Kadıköy yeni Taksim mi oluyor söylentileri hepimizin aşına olduğu sohbetler aslında. Ben Kadıköy'ün her zaman kendine has bir üslubu ve muazzam bir dokusunun olduğuna inanıyorum. Burada oluşan müzikal ortam da bu üslup ve dokudan besleniyor, dolayısıyla yaratıcı, dinamik ve alternatif olarak değerlendiriyorum.

Can Menek: Antalya'da yaşıyorum, İstanbul'a kayıt ve provalar için geldiğimde de Kadıköy'de kalıyorum. Ben de bir Kadıköy'cüyüm, burayı seviyorum. Sanatı ve sanatçıyı destekleyen bir yapı var burada, bu nefis birşey. Müzikal ortam da olumlu ve yapıcı.



Enstrüman takası yapacaklar

Müzik inisiyatifi Audioban; müzisyenler, enstrüman ve müzik ekipmanları arayanlar, ekipmanını satmak, takas etmek ya da paylaşmak isteyenler için bir etkinlik düzenliyor. "Preloved: 2. El Enstrüman ve Ekipman Pazarı", ekipman arayanlar, ekipmanını satmak, paylaşmak ya da takas etmek isteyen müzisyenler ve yine ikinci el enstrüman üzerine uzmanlaşmış koleksiyonerleri biraraya getirecek.

Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün giriş katına yayılacak ücretsiz etkinliğe ekipmanlar, Zuhul Müzik desteğiyle kurulan istasyonlarda denebilecek. Ekipman satışı/paylaşımı yapmak isteyen katılımcılar 28 Ekim Pazar, 12:00-14:00 arasında mekana giderek ekipmanlarını yerleştirebilir. Etkinlikte yer almak için hello@audiobanmusic.com adresine mail atabilirsiniz.

KONSER ANISINA KONSER

Türkiye'de ilk kez, bir konserin anısına o konser tekrar edilecek

Bundan 30 yıl önce Kadıköy'de yapılan ve efsaneleşen heavy metal konseri, yine aynı yerde aynı müzisyenlerle tekrarlanacak.

Bu ilginç olay ve konserin tantum metninde şöyle deniliyor;

"Bundan tam 30 yıl önce; 4 Kasım 1988 tarihinde, Kadıköy Moda Sineması'nda bir heavy metal konseri gerçekleştirildi. İstanbul'da ilk konserini Bağcılar'da bir düğün salonunda vermiş olan Pentagram'ın ikinci konseriydi bu. Konserde Pentagram'ın yanı sıra ilk konserini veren Metalium ve Metafor grupları vardı. "Speed Metal Attack-1" başlığıyla düzenlenen konser iş günü olan Cuma ve 16.30 gibi erken bir saatte başlamasına rağmen salonda 700 kişi vardı, bir o kadar kişi de dışarıda kaldı. Konser sonunda sinemanın tüm koltukları kırıldı ve maalesef bu yüzden uzunca bir süre heavy metal gruplarına sinemada konser yapmanın yolu kapandı. Öte yandan o ana kadar İngilizce sözlü yerli heavy metal gruplarının yaptığı en büyük ve en kalabalık konserdi bu. Bu yoğun ilgi bir süre sonra yapımcıların dikkatini çekti ve bu gruplara albüm çıkartabilmenin yolu açıldı." Tam 30 yıl sonra, 2 Kasım 2018 Cuma akşamı, aynı yerde, aynı gruplarla bu efsanevi konser yeniden yapılıyor. Türkiye'de ilk kez bir konserin anısına o konser tekrarlanıyor.

Metafor grubu bu konser için yeniden toplandı, Pentagram ve Metalium grupları ise 30 yıl önceki konserdeki setlistlerine büyük ölçüde sadık kalarak şarkı listelerini oluşturdular. Pentagram'ın ilk albümünde vokalist olan gitarist Hakan Utangaç, o günlerin anısına bu konserin büyük bölümünde de vokalistliği üstlenecek. Metalium'un ise hiç beraber sahne almamış ilk kadrosu da birkaç şarkıda sahneye çıkacak. 30 yıldır "Efsanevi Moda Sineması Konseri" olarak anılan bu konserin tekrarı o günlerde yaşananları merak edenleri o günlere götürecektir.

Bu ilginç konser, 2 Kasım Cuma günü saat 20.00'de Moda Sahnesi'nde yapılacak.



Sonbahar konserler geçidi

Kadıköy'deki kültür merkezleri, sonbaharın son zamanlarında birbirinden özel konserlere ev sahipliği yapacak. İşte o konserlerden bir seçki;

• "Eylül'de Gel", "Fabrika Kızı" ve "Gitme" gibi hit şarkılara imza atan Alpay, müzikseverlere keyifli bir gece yaşatacak. Müzik hayatına 1960'larda başlayan Alpay başlangıcının şarkılarıyla dinleyenlerine romantik bir gece vaat ediyor. (31 Ekim/20.30/Caddebostan Kültür Merkezi)



• Türkiye ve Avrupa'da çeşitli uluslararası festivallere katılan sanatçı, Ayşe Tütüncü Yeldegirmeni Sanatta. Sanatçı konserinde; On İki Adım, Giri't'e Mektup, Böyle Oldu, Bir Şeyin Hikayesi gibi bestelerine ve Michel Petruccianni, Kurt Weill, Marcel Khalife gibi bestecilerin parçalarına yer verecek. (2 Kasım/20.30/Yeldegirmeni Sanat)

• İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Milan Türkoviç'in yönetiminde konser verecek. Matthias Bartolomey'in solist olarak yer alacağı konserde; Mozart Divertimento KV 138 - Fa majör, J. Haydn Çello Konçerto - Do majör ve W. A. Mozart Prag Senfonisi No.38 - Re majör, K.504 eserleri seslendirilecek. (2 Kasım/20.00/Caddebostan Kültür Merkezi)



• Rezonans grubu, "Gözyaşı Tohumlarından Sevinç Çiçeklerine" başlıklı bir konser verecek. Repertuvarında Mendelssohn, Mahler, Furrer, Herzog gibi bestecilerin yanı sıra Uçarsoy ve Aytepe gibi önemli Türk bestecilerine de yer verilecek. Rezonans bu konserinde aynı zamanda Hasan Uçarsoy'un "Sevgilerde" adlı eserinin Türkiye prömiyerini gerçekleştirecek. (3 Kasım/20.00/Yeldegirmeni Sanat)



• Usta sanatçı Fatih Erkoç, eski ve yeni şarkılarından oluşan bir repertuvarla dinleyici karşısına çıkacak. 4 Kasım saat 19.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde konser verecek Fatih Erkoç 7 Kasım'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde sevenleriyle bir araya gelecek. Fatih Erkoç ve Kerem Görsev birçok caz standardının yer aldığı canlı performans kayıtları için titizlikle sürdürdükleri çalışmalarını tamamladı. Erkoç ve Görsev Trio canlı performanslarıyla sahne alacak. (7 Kasım/20.30/Caddebostan Kültür Merkezi)



• İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Raoul Grünis'in yönetiminde konser verecek. Devlet Çok Sesli Korosu'nun eşlik edeceği konserde, W. A. Mozart - Requiem Re minör K.626 eseri seslendirilecek. (9 Kasım/20.00/Caddebostan Kültür Merkezi)



• 1990'lı yıllardan beri popülaritesini hiç yitirmeyen şarkıcı Candan Erçetin, '10 Kasım Özel Konseri' ile Kadıköy'lü dinleyicisiyle buluşacak. (10 Kasım/21.00/Bostancı gösteri Merkezi)



caz
yeldegirmeni'nde

ELİF FAĞLAR İLE CAZ 05 EKİM CUMA 20.30
DOLUNAY ÖRÖK CAZ 12 EKİM CUMA 20.30
NİLÜFER VERDİ TRİO CAZ 19 EKİM CUMA 20.30
BATURAY YARIN TRİO VE HAÇME YARIN - ANADOLU
RENKLERİ CAZ 26 EKİM CUMA 20.30

GRİBE MEYDAN OKUYAN

1 Ellerinizi ovalayarak sabunlayın

Solunum yolu virüsleri temas ve havada asılı kalan damlacıklar aracılığıyla bulaşılıyorlar. Bu nedenle özellikle toplu taşıma gibi kalabalık ortamlarda bulduktan veya tokalaştıktan sonra ve yemeklerden önce ellerinizi mutlaka 1-2 dakika süreyle ovalayarak sabunlamanız çok önemli.

2 Ortamı saat başı 10-15 dakika havalandırın

Bulduğunuz ortamı saat başı 10-15 dakika havalandırın veya açık havaya çıkın. Kalorifer ve ısıtıcıdan dolayı oda havası kuruduğu için odayı yüzde 40-50 oranında nemli tutacak tedbirler alın.

3 Ofis malzemelerine dikkat edin

İşyerinde klavye, kalem ve zımba gibi ofis malzemelerini ortak kullanmamaya özen gösterin.

4 Dört yapraklı yonca modeli beslenin

Dört yapraklı yonca modelindeki gibi, her çeşit besin grubundan yeterli ve dengeli beslenmek bağışıklık sistemimizi besleyecektir. Tüm besin gruplarını dengeli bir şekilde ve yaşınıza uygun olarak tüketin. Kahvaltıda başta olmak üzere, öğün düzenini aksatmayın.

5 En az 7 saat uyuyun

Güçlü bir bağışıklık sistemi için günde 7 saat ve üzerinde uyumanız çok önemli. Hafta sonları dahil uyku düzenine sadık kalın.

6 Kansızlık sorununuz varsa dikkat!

Kansızlığınız varsa enfeksiyonlara yatkın hale gelirsiniz. Kansızlığın en sık görülen nedenleri ise demir, folik asit ve B12 eksikliği oluyor. Özellikle menopoz öncesindeki kadınların, çoklu ilaç kullananların, kronik sistemik hastalığı olanların yılda bir kez bu değerlere baktırmayı ihmal etmemeleri gerekiyor.

10 öneri

Sonbaharın gelmesiyle birlikte pek çoğumuz gribin yol açtığı bu tür sorunlarla baş etmek zorunda kalıyor. Bazı basit tedbirlerle hastalığa yakalanmamak veya yakalanırsak hızla ve daha hafif sorunlarla atlatmak elimizde. Acıbadem Kozyatağı Hastanesi İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Özlem Durmuş gripten korunmanın yollarını anlattı



7 Yayı başınızda su bulundurun

Gripten korunmak için günde en az 2 litre su tüketmelisiniz. Masa başında çalışıyorsanız, yanı başınızda rahatlıkla görebileceğiniz bir yere 1-2 litre su koymanızda fayda var.

8 Nerede hareket orada sağlık

Günde en az 7500 adım üzerinde adım atmaya özen gösterin. Bunun yanı sıra mümkünse haftada 2 kez 45 dakika yürüyüş, fitness ile koşu gibi kondisyon artırıcı egzersizlere zaman ayırın.

9 Grip aşısı olun

Virüse karşı korunmak ve hastalığın yayılmasını önlemek için en etkili yöntemlerden biri, grip aşısı yaptırmak. Özellikle gün içinde çok sayıda kişiyle temas edenler, evinde bebek ya da bağışıklığı zayıf hastası olanlar, bağışıklığı düşük olan kişilerin ekim-kasım aylarında grip aşısı olmaları önerilir.

10 Hobiler edin

Stresliyseniz vücudunuz da stresli oluyor. Stresten etkilenen uyku, beslenme ve ardından da bağışıklık sistemi tipik domino taşları gibi düşmeye başlıyor. Bunun sonucunda da gribe yakalanma riski yükseliyor. Bu nedenle stres atacak uğraşlar ve hoşlanacağınız faaliyetler keşfedin.



Tüm hastalıkların kaynağı: Obezite

TMMOB Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin 'Dünya Gıda Günü' etkinlikleri kapsamında düzenlediği sempozyum 20 Ekim Cumartesi günü Barış Manço Kültür merkezinde gerçekleşti

• Alper Kaan YURDAKUL

Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü'nün (FAO) kuruluş tarihi olan 16 Ekim, her yıl Dünya Gıda Günü olarak kutlanıyor. Örgüt tarafından 2018 yılı teması #ZeroHunger (#AçlığaSon) olarak belirlenirken, gün kapsamında TMMOB Gıda Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi, Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde sempozyum düzenledi. Sempozyuma Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da katıldı.

20 Ekim Cumartesi günü gerçekleşen sempozyum, Şube Başkanı Zafer Şenyurt'un açılış konuşmasının ardından 'Sıfır Açlık ve Güvenli Gıdaya Erişim Hakkı' konulu 1. oturumunda Gıda Mühendisi ve Spor Spikeri Emre Tiley kolaylaştırıcı olarak görev alırken, İstanbul Aydın Üni. Gıda Müh. B1. Başkanı Prof. Dr. Z.Dilek Heperkan "İsraf", Yeditepe Üniversitesi Gıda Müh. Bölüm Başkanı Prof. Dr. Yeşim Ekinci "Sürdürülebilirlik", İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Osman Erk "Obezite" ve Tarım ve Gıda Etiği Derneği Genel Sekreteri Petek Ataman "Gıda Güvenliği" konularında konuşmacı olarak yer aldı.

"ODALAR TÜRKİYE'NİN GÜCÜDÜR"

Sempozyumda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Türkiye'de meslek odaları çok önemli. İnsanlar mesleklerine başladıktan sonra odalarla ilişkilerini geliştirmeli. Bunun için de yasal olarak odaların daha güçlü olduğu bir Türkiye yaratmalıyız. Odalar güçlü olursa hem mesleki anlamda denetim artar, hem de mevcut demokrasi tablosu içinde denetimle birlikte devlet kurumlarında da şeffaflık süreci daha sağlıklı işler. Sadece Gıda Mühendisleri Odası değil diğer tüm meslek odaları da Türkiye'nin gücüdür." şeklinde konuştu. Konuşmasının ardından panellere plaket takdim eden Nuhoglu'na da Şube Başkanı Zafer Şenyurt tarafından plaket verildi.

"OBEZİTE BİR ÇELİŞKİNİN SONUCU"

Panelde obezitenin bütün hastalıkların kaynağı olduğunu söyleyen İstanbul Üniversitesi'nde görevli Prof. Dr. Osman Erk, "Obezite vücudta fazla miktarda yağ depolanması olarak tabir edilebilir. Atalarımızın yaşamına baktığımızda, her zaman avlanarak dönmelerdi. Avlanamadıkları dönemlerde avlandıkları dönemde yedikleri gıdalarla vücutlarında depolayarak hayatlarını devam ettirirdi. Yağ depolayabilenler yaşadılar, yağ depolayamayanlar dünyadan silindi. Günümüzde her an her yerde gıdaya ulaşmak mümkün. Onun için yağ depolamaya gerek yok. Bu çelişki sonucunda obezite ortaya çıkıyor. Obezite bütün hastalıkların kaynağıdır. Dünya obezite ve obeziteden kaynaklanan hastalıklar nedeniyle ölüyor. Obezite tuzak hastalık. Obezite yanlış, hatalı beslenme ve egzersiz eksikliği kadar basit bir şey değil." dedi.

"BİTKİSEL BESLENMELİYİZ"

Gıda sektörünün yanlış konumlandırıldığı belirterek, insanların yılda ortalama 5 kilo katkı maddesi tükettiğini söyleyen Prof. Erk, "ABD tarzı beslenme düzenini tersine çevirmeliyiz. Bitkisel

besinlerden oluşan beslenme düzeni olmalı. Günümüzde 5 binden fazla katkı maddesi var. İnsanlar bir yılda 5 kilo katkı maddesi alıyor. Katkı maddelerini tükettiğinizde vücut kendi rezervlerindeki vitamin ve mineralleri tüketir ve vitamin eksikliğine neden olur. Gıda katkı maddeleri, gıda izlenimi uyandırmış maddelerdir." dedi.

"GIDALARIN ÜÇTE BİRİ ÇÖPTE"

Prof. Dr. Dilek Heperkan, ihtiyaçtan fazla gıda ürünü satın alınmasının ya da hatalı üretimlerin israfına neden olduğunu kaydederken, "Yiyecekler ağır metal ya da ilaçlar gibi çeşitli nedenlerle kirlelenebilir. Bu gruptaki gıdalar artık canlı tüketimine uygun olmadığı için atılıyor. İnsanlar ihtiyaçlarından fazla yiyecek alıp, tüketmeden atıyorlar. Dünyada üretilen gıdaların 3'te 1'i lik kısmı çöpe atılıyor. Problem tarladan itibaren başlıyor. Geç kalırsanız aşırı olgun oluyor. Erken hasat ederseniz olgunlaşmamış oluyor ve tüketici almıyor. Taşıma çok önemli. İsrafata bireysel atıkların çok önemli rolü var. Yüzde 50' sini aşırı satın alma oluşturuyor. Dünya, 2050'ye kadar insan nüfusunu besleyebilecek gıdaya sahip. Alışverişi haftada bir kez yapmak değil 2-3 sefere bölmek önemli. Gıda işletmelerindeki israf değerlendirilebilir." şeklinde konuştu

"TARIMA MÜDAHALE ETMELİYİZ"

Günümüzde uygulanan politikaları eleştiren Petek Ataman, küçük üreticilerin önemine dikkat çekerek, "Aslında biz bir serbest ticaret politikası altında politika güdüyoruz. 'Üretici kar etmiyor- üretmesin' diyoruz. Hatayı burada yapıyoruz. O çok kıymetli ürünlerimizi, örneğin Ayaa domatesi, taşımaya uygun olmadığı için ticaretle birlikte tercih etmiyoruz. Bu da üreticinin daha az maliyetle daha fazla ürün elde etmek için kullandığı fakat insan sağlığına zararlı uygulamalara mecbur olması anlamına geliyor. Gıdaya başlıca açısının değişmesi lazım. Tarımda müdahale politikaları yapmak zorundayız. Siz üreticinizin maliyetini düşürecek politikaları uygulamadığımız sürece üretici üretimden kaçır. Tarım yüzde 15 küçüldü. Bugün üretiminde düşüş var." dedi.

"KÜÇÜK ÜRETİCİNİN HALİ YOK"

İklim değişikliği baş gösterince küçük üreticinin ne kadar kıymetli olduğunu farkına varıldığını söyleyen Atalay, "Karbon ayak izini düşürelim diye aile çiftliği tekrar gündeme geldi. Bir kişi bile üretim yapıyorsa onun üretimden vazgeçmemesini sağlamalıyız. İklim değişikliği ile birlikte bitki hastalıklarında artış var. Fındık başta olmak üzere pek çok bitkisel ürünümüzü kaybedeceğiz. Aslında ister sofradan çıkıp tarlaya gelelim, ister tarladan çıkıp softaya gelelim ezberleri bozmak gerekiyor" diye konuştu.

"İHTİYAÇ KADAR ÜRETİM"

Sürdürülebilirliği sadece bugünü değil yarını da düşünen bir yaşam felsefesi olduğunu kaydeden Prof. Dr. Yeşim Akıncı, "Sürdürülebilirlik kavramı, tarımda gerilemeye başlanması, iklim değişikliği, israfın artması ve bir yandan çelişkiyle obezitenin artmasıyla ortaya çıktı. Temel eksiklik planlamayı gerçekleştirilmemiş olmak. İhtiyaç kadar üretim yapılmalı" ifadelerini kullandı.

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

500 yıldır yapılan yağlama ve yapılandırma karın yağlarında evde edilebilir. Karın yağları, karaciğeri ve karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar.

Karın yağlarının evde edilebilirliği için doğru beslenme ve yaşam tarzı önemlidir. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar.



Karın yağlarının evde edilebilirliği için doğru beslenme ve yaşam tarzı önemlidir. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar.

Karın yağlarının evde edilebilirliği için doğru beslenme ve yaşam tarzı önemlidir. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar.

Karın yağlarının evde edilebilirliği için doğru beslenme ve yaşam tarzı önemlidir. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar. Karın yağları, karaciğeri koruyan yağlar.

EMAR VE RONTGEN ÇÖZÜMLERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUŞUĞUNUZ KADARINDA, SİZİ BİT GÜZELİYORUZ

27 yıllık tecrübe
dünyanın
ilgisi hızında

FIZYÖREM
FİZYOLOJİK VE FİZYOYENİTİM
MERKEZİ

Beşiktaş Cad. Akmerkez Apt. No:33M
D:3 Beşiktaş-Kadıköy/İST.
(Etiler - Beşiktaş) (Kadıköy)
Tel : 0212 349 80 96
www.fizyorem.com.tr e-mail: fizyorem@fizyorem.com.tr

NewHair İSTANBUL
Saç Ekimi ve Saç Tedavileri Merkezi

SİZİ BİZE GETİREN KAYGILARIN BİLİNCİ İLE ÇALIŞIYORUZ



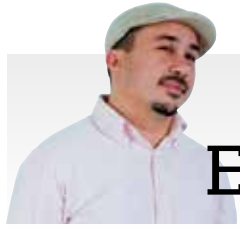
Saç ekimi ve Saç Tedavileri Hizmetinde 15 yıldır Saç Ekim Estetiği üzerine ciddi başarılar yakalamış ve 15 yıldır uzman kadromuzla yeni yerimizde siz hastalarımıza kaliteli ve doğal sonuçlar sunmaya devam etmekteyiz. Hedefimiz yıllardır olduğu gibi tek seansta yüksek greft'ler ekerek daha glür saçlar elde etmektir. Tek seansta en az 3.500 en fazla ise 6.700 greft ekimi yapmış bulunmaktayız. Bizim için en güzel reklam HASTA REFERANSIDIR. Firmamızın Misyonu daima kaliteli hizmet vermek ve uzun süreli sağlıklı çözümler üretmek olmuştur.

Hemen Bilgi Alın

www.newhairistanbul.com
0 543 674 75 16
0 533 022 52 76

Bizi Takip Etmeyi Unutmayın!

Instagram.com/sacekim_newhairistanbul
facebook.com/sacekimi_newhairistanbul



BAĞIŞ ERTAN

Bir VAR'mışım, bir yokmuşum

Biliyorsunuz, VAR diye bir şey girdi hayatımıza. Artık Süper Lig maçlarında video teknolojilerinden yararlanılıyor ve kritik kararlar, ekran başında oturan hakemler tarafından gözden geçirilebiliyor. Ekran başındaki hakemler bir konuda şüpheye düşerse, daha doğrusu kritik bir kararın yanlış olabileceğini düşünürlerse maçın orta hakemi şüpheye değerlendirebilir, duruma göre tekrar izliyor ve gerekirse verdiği karardan dönebilir.

Kabaca kural bu. Ama tartışması kabaca olmadı, daha doğrusu kabalkta sıkıntı çekmedi de her türlü ayrıntısı değişti. Tartışması bitmek bilmedi uygulamanın. Zaman kaybı dendi, her kararın doğru değerlendirilemediği ortaya çıktı, oyundaki kesintilerin futbolcuları soğutması sıkıntı yarattı... Yetmedi bir de üstüne ikide bir arızalanır oldu bu meret. Hem de en kritik maçlarda, en kritik anlarda tekledi. Hal böyle olunca öfkesi de büyüdü, tepkisi de. Zaten yeni bir uygulama, her şey tartışılır oldu.

Cüneyt Çakır'la görüşene dek ben de bu muhalif kanattaydım. Çakır hemfikir değildi. Pek çok ülkede başarılı örnekleri sıraladı hoca. Yetmedi, oyuna olan katkısını da gösterdi. Onu gösterdiği verilere göre düpedüz yararlı gözüktüyordu. Ben gene de memleket halleri ve alışkanlıkları yüzünden bir sürü dertle uğraşacağımızı söyledim; o da zorlukları aşacağımızı... Henüz alışmadık ama öğrenmeye başladık. Sonuçta hayatımızın bir parçası olacak. Kaçış yok!

Madem onunla yaşayacağız, insan 'büyük düşünmeden' edemiyor. Sorum şu: Bu VAR denen şey ile de futbola sınırlı kalmak zorunda mı? Yanlış kararların geri alınmasını sağlıyorsa hayata da uyarlasak ya. Hata yapma ve onu geri alma lüksü neden bir tek hakemlere verilsin ki? Bu ülkede hata üstüne hata yapılmıyor mu? Alelacele, saçma bir sinirle bütün hayatımızı değiştirecek ölçüde önemli kararlar hiç tereddüt etmeden çıkmıyor mu? Birilerinin bir gecede çıkardığı yönetmelikler koca koca yasaların bile önüne geçiyor mu? Bakansız meclisler, idareler, hepsinin yetkileri budanmadı mı? Aylar boyunca gece yarısı şipşaklığında KHK'larla bir dolu haksızlık yapılmadı mı?

Bütün bunlara karşı kuralım biz de kendi VAR'ımızı. Futbolun imtiyazı kalksın, herkes yararlanınsın. Diyeceksiniz ki bunun için mahkemeler var. İtiraz müessesesi o şekilde çalışır. İyi de siz önemli kararların hiç temyizden döndüğünü görüyorsunuz mü? İlk derecede ne hüküm kuruluyorsa o aynen devam ediyor. Hatta Anayasa Mahkemesi bile düpedüz ihlalleri dahi görmezden geliyor ve 'öyle' diyor. Madem bu yol işlevsiz, alternatif yaratmak lazım. Hızla, panikle alınan tüm kararlar için VAR uygulansa fena mı olur yani? Geriye alır alır izleriz. Tereddüt ettiğimiz yerde durdururuz. Başka bir açıdan bakarsak, kontrol ederiz. Kararı öyle veririz. Belki de bir dolu yanlıştan döneriz ne güzel.

2006 yapımı bir komedi filmi geldi aklıma: Adı 'Klik'. Adam Sandler'in başrolünde hayatı uzaktan kumandayla yöneten bir adamın hikayesiydi. Sıklıkla ileri sarıyor, geçmesini istemediğini anları durduruyor, hayatı bir uzaktan kumandadan yönetiyordu kahramanımız Michael Newman. Ama sonunda gene de mutsuz oluyordu. Yaşamamışlıklar, eksik ve yanlış kalandar, olmamışlıklar derken bir türlü iyi gitmiyordu her şey. Ve sonunda büyük bir pişmanlık karşılıyordu seyirciyi.

VAR da böyle bir şey işte. Düzeltiliyor derken bozuyor da. Toparlarken tökezliyor. Ama bir yandan da kaçınılmaz doğru bizi götürüyor. Ülke de biraz böyle değil mi? VAR değil filmdeki uzaktan kumandayla bile halledilemeyecek sorunlarımız var. Öyle ağır hasarlar aldık ki hiçbir teknolojiyle iyileştiremez gibi geliyor. İnsanı alıyor bir karamsarlık.

Gene de belli olmaz. Hayat her gün yenilikler sundukça bir çıkış yolu vardır. Belki bir kapatıp açsak bir çıkış yolu bulunur. Neden olmasın!

BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki yerleri ise şöyle:

17. Grupta lige istediği gibi başlangıç yapamayan Koşuyolu Spor Kulübü, dördüncü maçında da galibiyete ulaşamadı. Batı Ataşehir Spor Kulübü ile karşılaşan kırmızı beyazlı ekip maçın "4-2" mağlubiyet ayrıldı. Dört maçtan hiç puan toplayamayan Koşuyolu ligde son sırada yer alıyor.

16. Grupta Yamanspor ile karşılaşan Yeldeğirmeni Spor Kulübü maçın "2-2"lik beraberlikle ayrıldı. 4 maçta iki galibiyet bir beraberlik alan ve hiç mağlubiyet yüzü görmeyen ekip 8 puanla grupta lider durumda.

15. Grupta mücadele eden ve lige firtına gibi başlayan Bostancı istikrarlı grafiğini bu hafta sürdürmedi. Orhanispor ile karşılaşan ekip "4-1"lik skorla mağlup oldu. Oynadığı dört maçın üçünü kazanan ve birinde yenilen Bostancı, 9 puanla ligde üçüncü sırada yer alıyor.

Kadıköylü

karateciler altın avında

Hakkı Koşar'ın başkanlığını yaptığı kafiye Avrupa Geleneksel Karate-Do Şampiyonası'ndan 13 altın, 5 gümüş ve 5 bronz madalyayla döndü



Türkiye, karatede son zamanlarda görülmemiş bir başarıya imza attı. Karate Federasyonu Onursal Başkanı ve Kadıköy merkezli bir kulübü bulunan Hakkı Koşar'ın kafiye başkanlığını yaptığı KSKC Türk Karate-Do sporcuları 5-7 Ekim 2018 tarihlerinde Roma - İtalya'da yapılan 16 ülkenin katıldığı WTOKF Avrupa Geleneksel Karate-Do Şampiyonasında; 13 altın 5 gümüş, 5 bronz madalya ve bir beşincilik ile geri döndüler. Şampiyonada Melek Koşar Hacıoğlu'nun teknik direktörlüğünde Şebnem Koşar Yazıcı antrenör, Meltem Koşar Yozgat, Banu Koşar ve Reyhan Koşar Kıvrak hakem olarak görev yaptı.

TAM 23 MADALYA

Kafiye şampiyonadan tam 13 birincilikle döndü. Mini Erkek Takımı'nda altın madalyaya hak kazanılan Deniz Uluşık, Orhan Mert Uzatan, Asi Rüzgar Titizcan olurken, Yıldız Bayan Takımı'nda Defne Kahraman, İrmak Meral Korkmaz, Yağmur Çiğdem Korkmaz; Veteran Takım'da Meltem Koşar Yozgat, Şebnem Koşar Yazıcı, Reyhan Koşar Kıvrak; Aile Takımı'nda Meltem Koşar Yozgat, Şebnem Koşar Yazıcı, Banu Koşar, Veteran Bayanlar'da Banu İrmak Öztürk altın madalyayı almaya hak kazandı. Gümüş madalyaları ise Minik Erkekler'de



Ali Deniz Demiralay, Yıldız Bayanlar'da Burçak Cevit, Ümit Erkekler'de Demir Doruk Şarman, Veteran Bayanlar'da İnci Uzatan ve Veteran Erkekler'de Özmen Öztürk boyunlarına taktı. Kafilenin aldığı madalyalar bunlarla da sınırlı değildi. Bronz madalyaya Minik Erkekler'de Asi Rüzgar Titizcan, Orhan Mert Uzatan; Yıldız Erkekler'de Oğuz Karlı ve Yıldız Bayanlar'da Defne Kahraman ile Yağmur Çiğdem Korkmaz aldı. Yıldız Erkekler'de yarışan Ali Efe Korkmaz ise beşinci olarak dereceye girdi.

BAŞKANA ZİYARET

Turnuva sonrası "Karateyi Türkiye'ye getiren adam" olarak bilinen Hakkı Koşar'ın kafilesindeki ödül alan karatecilerden bir grup, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu ziyaret etti. Başkan Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi olarak spora büyük önem verdiklerini ve spor kulüpleri ile sporcuların her zaman yanlarında olduklarını belirtirken, başarılarından dolayı Hakkı Koşar ve kafilisini tebrik etti.

HAKKI KOŞAR KİMDİR?

Hakkı Koşar, 8 Aralık 1943 tarihinde İstanbul'da doğdu. Kuleli Askeri Lisesi'nde öğrenim gördü. Harp Okulu'nda bulunduğu dönemde atletizme başladı. Daha sonra dövüş sporlarına da ilgi duymaya başladı. Judo'da milli forma giyerek İtalya'da kara kuşak aldı. İtalya'da karate ile tanışan Koşar, Türkiye'de Amatör Karate Organizasyonu'nun kurulmasında da öncü oldu. 1978'de Avrupa Karate Federasyonu'nun teknik komite üyeliğine seçildi. Bunun yanında Fudokan Asya Karate Federasyonu As Başkanı, Fudokan Dünya Karate Federasyonu Teknik Komite Üyesi, Fudokan Avrupa Karate Federasyonu Hakem Komite Üyesi, Avrupa Karate Federasyonu Teknik Komite Başkanlığı, T.C. Karate Federasyonu Başkanlığı ve Teknik Komite Başkanlığı da yaptı. Ayrıca Kuleli, Deniz Harp Okulları, Polis Okulları, Donanma Komutanlığı ile çeşitli üniversitelerde de spor uzmanı olarak hizmet verdi. 1984-2004 yılları arasında da ANAP Kadıköy Yönetim Kurulu üyesi oldu. Öte yandan Hakkı Koşar, 1972 yılında Tarkan: Güçlü Kahraman filminde Çinli Wang Yu karakterini oynamıştır. 1975'de de Müjdat Gezen'in başrolünü oynadığı Aptal Şampiyon adlı filmde kendisini canlandırmıştır.



Kalamış'ta "özel" şenlik

Özel Olimpiyatlar Türkiye, Kadıköy Belediyesi iş birliğiyle birbirinden eğlenceli aktivite, spor oyunları ve söyleşilerin yer alacağı Kalamış Şenliği'nde, özel ve partner sporcuları biraraya getiriyor

Dünyanın en yaygın sivil toplum kuruluşu ve en büyük amatör spor organizasyonlarından biri olan Special Olympics'in bir parçası olarak faaliyet gösteren ve özel eğitim gereksinimi olan bireyleri, çeşitli spor dallarında diğer bireylerle bir araya getiren toplumsal hayata katmayı hedefleyen Özel Olimpiyatlar Türkiye, renkli etkinliklerine İstanbul'da devam ediyor. Özel Olimpiyatlar Türkiye, 27 Ekim Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi iş birliği ile gerçekleştireceği Kalamış Şenliği'nde özel ve partner sporcuları biraraya getirecek. Spor oyunları, zumba, DJ performansı, illüzyon



gösterileri, yüz boyama etkinliklerinin yer alacağı Kalamış Şenliği, 10.00-16.00 saatleri arası Kalamış Parkı'nda gerçekleşecek. Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun yanı sıra Özel Olimpiyatlar Türkiye Onursal Başkanı Dilek Sabancı da katılacak.

"DANS, MÜZİK, EĞLENCE, SPOR..." Program katılımcılara dolu dolu bir

gün geçirmeyi vaat ediyor. Ana sahnede saat 11:00'da başlayacak etkinlikler saat 15:00'teki madalya törenine dek devam edecek. Ana sahnede gün boyunca zumba, dj performans, illüzyon gösterisi, konser ve söyleşi gerçekleşecek. Spor müsabakalarının ardından ödül töreni de saat 15:00'da ana sahnede olacak. Ana sahnede etkinlikler devam ederken bir yandan da spor müsabakaları Kalamış Spor Merkezi'nde

ki alanlarda gerçekleşecek. Saat 11:00'de florbol ile başlayacak müsabakalar; eğlenceli atletizm, 3x3 karma basketbol, karma bocce, futbol ve bisiklet ile gün boyunca devam edecek. Kalamış Şenliği'nde etkinlikler bunlarla da sınırlı değil. Alanda kurulacak Sosyal Etkinlikler Atölyesi'nde çocuklar; yüz boyama, akıl oyunları, ritim/drama, twister, yaratıcı el işi atölyesi gibi etkinliklere katılabilecek.

Veteranlar madalya için ter döktü

Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü'nün düzenlediği Uluslararası Veteran Masa Tenisi Turnuvası'nda birçok ülkeden yüzlerce veteran sporcu yarıştı

Fenerbahçe Veteran Masa Tenisçileri Spor Kulübü Derneği tarafından bu yıl 19.su düzenlenen Uluslararası Fenerbahçe Veteran Masa Tenisi Turnuvası, 20-21 Ekim 2018 tarihlerinde İstanbul Kadıköy Caferiye Spor Salonunda gerçekleşti. Turnuvaya Türkiye'nin yanı sıra Almanya, Bulgaristan, İsviç, İtalya, Kırgızistan, KKTC, Kuzey Irak (Erbil), Romanya, Rusya, Slovakya, Yunanistan'dan toplam 226 sporcu katıldı. 20 Ekim Cumartesi günü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da turnuvayı izlemek için Caferiye Spor Salonu'ndaydı.

12 ÜLKE 226 SPORCU

Turnuvaya 12 ülkeden 226 sporcu katılırken, Erkekler 40-49 yaş kategorisinde Arsalan Babazadeh, 50-59'da Ferhat Erduran, 60-64'de

Mustafa Akar, 65-69'da Kenan Atalay, 70-74'de Bulgaristan'dan Rostislav Georgiev, 75-79'da Bulgaristan'dan Boris Cervenkov, +80'de Almanya'dan Klaus Kruger birincilikleri kazandılar. Kadınlar 40-49'da Neslihan Öner, 50-59'da Serpil Pınar, +60'da Romanya'dan Ana Lunteanu ilk sırayı elde etti. Çift Erkeklerde 40-49'da Hasan Çağrıç/Tuncay Temiz, 50-59'da Kırgızistan'dan Rosen Rachev/Nuredin Suparbaev, 60-64'da Mustafa Akar/Ahmet Henden, 65-69'da Bulgaristan'dan Dimitar Karaivanov/Rostislav Georgiev, 70-74'de Alman Klaus Kruger ve Slovak Lubomir Valek çifti,

+75'de ise Bulgaristan'dan Petar Abadjev ile Yıldırım Türkeri ikilisi birinci sırayı aldılar. Çift Kadınlarda 40-49'da Neslihan Öner/Ülkü Belir, +50'de Serpil Pınar/Şule Yıldırım ilk sırayı elde ettiler. 40 yaş üstü Karışık çiftlerde ise Fulya Diker, Bulgar partneri Rosen Rachev ile birinciliği kazandı.

"BU SPORU SEVDİRMEK İÇİN..."

Kulübün Yönetim Kurulu Başkanı Özcan Köm gazetemize yaptığı açıklamada kulüpten ve gerçekleştirildiği organizasyondan bahsetti. Türkiye Masa Tenisi Federasyonu'nda da yedek

yönetim kurulu üyeliği yapan Köm, "Savaş Pravustalı'nın çabalarıyla 1999 senesinde kurulan köklü bir kulübdü. İlk önceleri Fenerbahçe Spor Kulübü'ne bağlıyken, daha sonra dernekleşerek kulüpten ayrıldık. TMTF 1.Lig'de erkek takımımız ve 2. Lig'de bayan takımımız mücadele etmekte. Ülkemizde ve yurtdışında yapılan veteran masa tenisi turnuvalarına katılmaktayız. Altyapı okulu sporcularını İstanbul'da yapılan teşvik ve diğer turnuvalara götürerek oyunlarını geliştirmeyi tecrübe kazanmalarını sağlamaktayız. Amaçlarımızdan biri masa tenisini çocuklara sevdirmek ve spor yapmalarını sağlamaktır. Bunun dışında

belli yaşlarda masa tenisi oynamış kişilerin tekrar bu spora başlamaları için mücadele ediyoruz." dedi. Turnuvaya ilgili konuşan Köm "Bu sene 19.sunu gerçekleştirdiğimiz Uluslararası Fenerbahçe Veteran Masa Tenisi Turnuvası, Kadıköy Caferiye Spor Salonu'nda her sene ekim ayının 2.ye ya da 3.haftasında yapılmakta. İki gün süren turnuvada yoğunluğun çok yaşanmaması adına 210-230 katılımcı sayısı ile sınırlı tutmaya çalışıyoruz. Yurt dışından gelen katılımlarla bu sene sayı 226 idi. Belediyemiz turnuva için salonu bize tahsis etti. Bu katılımları için bütün veteranlar adına teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu



Eklem Ağrılarına Çözüm

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesinin düzenlediği "Eklem Ağrıları" konulu etkinlik düzenledi. Etkinlikte Central Hospital hastanesinden Op.Dr. Can Yapıcı, bel, diz, boyun ve omuz ağrılarının nedenleri ve tedavi yöntemleri hakkında bilgiler verdi. Yapıcı; "Eklem vücudumuzda iki tane kemigin karşılıklı gelmesiyle ve tendonlarla da desteklenen bir yapıdır. Daha önce ileri yaş problemi olarak bilinen eklem ağrıları sporun

da hayatımıza girmesiyle her yaş grubunu ilgilendiren bir sağlık problemi haline geldi. Kilo sorunları, çeşitli spor aktiviteleri, kazalar ve çeşitli hastalıkların eklem ağrısına yol açması mümkündür, mutlaka hekime başvurmalı ve eklem sağlığını korumaya özen göstermelisiniz" dedi. İlginin büyük olduğu etkinlikte konukların merak ettiği soruları da detaylı olarak cevaplayan Op.Dr. Can Yapıcı'ya Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer, teşekkür belgesi verdi



Ruh Sağlığımızı Nasıl Koruruz?



Zühtüpaşa Gönüllü Evinde "Ruh Sağlığımızı Korumak" semineri düzenlendi. Seminerde konuşan Uzman Psikolog-Psikoterapist Asuman Özyayın, "Sağlıklı olmak bedensel, zihinsel ve ruhsal sağlık hali olarak tarif ediliyor, bu üç unsurun birbiriyle sürekli etkileşim halinde, sağlık durumunun her alanda iyi olmakla mümkün. Sağlıklı bir ruh hali

sağlıklı düşüncelerden geçiyor. Sağlığımızla ilgili sorumluluklarımızı öğrendiğimiz, duyu, düşünce davranışların dengeli, ahenkli, uyumlu olması, sağlığı ve mutlu bir yaşamın anahtarı" dedi. Özyayın, yaptığı sunumda günlük hayatımızda basit ve etkili adımlarla duyu durumu ve modumuzu nasıl değiştirebileceğimizin ipuçlarını da verdi.



Osmanlı Rum Köyleri'ne gezi

Feneryolu Gönüllüleri, Çatalca ve çevresindeki Osmanlı Rum köylerine gezi düzenledi. İstanbul'un kapılarında biri olarak kabul edilen Çatalca'da Türkiye'nin ilk mübadele ve göç temalı müzesini gezen gönüllüler, burada yer alan objelerin hikâyelerini dinledi. Bizanslardan kalma Hristiyan Ortodoksların sudan haç çıkart-

ma ritüellerini gerçekleştirdikleri Tarihi Topuklu Çeşmesini de gören gönüllüler, daha sonra İnceğiz köyüne giderek ilk yerleşimi M.Ö.5500'lere uzanan İnceğiz mağaralarını gezdi. Balkan savaşları sırasında şehit düşen askerlerimiz için dikilen "Alaiye Şehitliği"ni ziyaret eden gönüllüler daha sonra İstanbul'a geri döndü.

"Yeldeğirmeni'ni Tanıyoruz"

Geçtiğimiz günlerde Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu'nun da yer aldığı geniş bir katılımla yeni sezonu açılan Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Araştırmacı Mimar Arif Atılğan tarafından "Yeldeğirmeni'ni Tanıyoruz" isimli bir seminer verildi. Yeldeğirmeni hakkında geniş araştırmaları ve kitabı bulunan Atılğan, semtin 1800'lerin sonundan başlayıp günümüze kadar olan tarihini akıncı çeşitli resim ve dokümanlar eşliğinde sundu. Katılımcıların çoğunluğunun Yeldeğirmeni'nde oturanlardan oluştuğu seminer, ilgiyle izlendi.



Nefesle Dönüştüler



Zühtüpaşa Gönüllüleri, Eğitimci Neslihan Ünver ile Nefes etkinliği düzenledi. Neslihan Ünver, "Yeryüzündeki en yüksek frekans nefestir. Yüksek frekansların daima düşük frekansları kendine çekerek yüksek frekansa dönüştürdüğü bilimsel olarak da kanıtlanmıştır. Düşük frekandaki duyu, düşünce ve hastalıklar bir bedende aktive olmuş nefesle dönüşüme uğrar. Yaşamımızdaki tüm kısıtlamalar sorunlar nefesinizde de var, nefesinizdeki kısıtlamalar kalktıkça yaşamımızdaki kısıtlamalarda kalkar daha sağlıklı, neşeli kolay yaşamak mümkün" dedi. Etkinlik konuklara uygulamalı olarak da uygulandı.

Erenköy'ün Sonbahar Gezisi

Erenköy Gönüllüleri Karasu Longozu, Kerpe ve Kefken'e gezi düzenledi. Sabah saatlerinde İstanbul'dan yola çıkan kafilere, Hereke'de yapılan kahvaltının ardından, suyun içinde yüzen ağaçları ve göçmen kuşlarıyla bir doğa harikası olan Karasu Acarlar longozuna ulaştı. Kerpe'deki dinlenme molasının ardından, Kefken'e ge-

çerek, ilginç jeolojik yapıyı pembe kayalar da güneşin batışını izleyen ve Kandıra'da yöresel ürün alışverişini yaptıktan sonra İstanbul'a dönen gezi sever grup, kalabalıktan ve trafik çilesinden uzak, dinlendirici bir atmosfer içinde güzel bir gün geçirdiklerini belirterek organizasyon için Erenköy Gönüllülerine teşekkür etti.



"Çılgın Dünyada Bir Mola"

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Uzman Dr. Eda Uslu tarafından "Çılgın Dünyada Bir Mola" semineri verildi. Dr. Uslu, "Mindfulness-Anda Kalmak" konusunda katılımcıları bilgilendirdi ve anda kalıp, o an her ne yapıyorsak mümkün olduğunca olduğumuz duruma odaklanmakla ilgili çeşitli egzersizler yaptırdı. Bu uygulamalara Gönüllü Evinde 6 hafta sürecek atölyelerde devam edeceğini bildirdi.



Çocuklar Müzikli Masal Saatleri'ni izledi



Suadiye Gönüllüleri, Münevver Şefik Fergar ilkokulundan 25 öğrenciyi velileriyle birlikte Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Müzikli Masal Saatleri" programına götürdü. Ayşe Senem Donatan'ın anlatıcısı olduğu bu etkinlikte çocuklar dünyanın farklı kültürlerinden masalları profesyonel bir masal anlatıcısından dinledi.

Feneryolu'ndan Öğrencilere Takviye

Feneryolu Gönüllü Evinde İngilizce Öğretmeni Necla Uzgör Tezin ve Matematik Öğretmeni Nilgün Göksoy tarafından ilköğüllü olarak kurslar düzenleniyor. Kurslardan ilköğüllü öğrencileri yararlanıyor.

Gençlerle El Ele

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Gençlik Tiyatrosunun yetenekli gençleri Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Keşanlı Ali oyununu sergiledi. Oyun, salonu izleyicilerden tam aldı. Oyun sonunda usta öğretici Güney Sarıoğlu ve Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Başkanı Aytan Afşin konuklara ve oyunculara teşekkür etti.



"MUHTARLAR DEMOKRASİNİN ÇEKİRDEĞİDİR"

Muhtarlar Günü, Kadıköy Kaymakamı tarafından düzenlenen etkinlikle İskele Meydanı'nda kutlandı

Türkiye'de 2015 yılından beri kutlanan 19 Ekim Muhtarlar Günü, Kadıköy'de kaymakamlığın İskele Meydanı'nda düzenlediği çelenk töreniyle kutlandı. Etkinliğe Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan ve Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak'ın yanı sıra kamu kurumu müdürleri, siyasi parti temsilcileri ve Kadıköy'ün mahalle muhtarları katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'yla başlayan etkinlik Atatürk Anıtı'nı çelenk bırakılmasıyla devam etti.

"DİYALOGUMUZ DAİMA SÜRECEK"

Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan törende yaptığı açıklamada muhtarlık mesleğini "demokrasinin çekirdeği" olarak nitelendirdi. Özarslan şöyle devam etti: "Bizzat vatandaşlar tarafından seçilen ve her biri milletin birer ferdi olan muhtarlarımız, görev yaptıkları mahallelerdeki sorunların çözümünü, vatandaşlarımızın talep ve beklentilerinin yerine getirilmesi yolunda kamu idareleri ve yerel yönetimlerle işbirli-



İstanbul Valiliği'nin Taksim Meydanı'nda düzenlediği törene de Kadıköy'ü temsilen katılan Kozyatağı Mahalle Muhtarı Pelin Şen ile 19 Mayıs Mahalle Muhtarı Soner Arafal Taksim Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk bıraktı.

ği içinde hareket eden önemli birer kamu görevlileridir. Bizzat yaşadıkları ve görev yaptıkları mahallelerin her türlü sorununu ilgili yerlere aktarma ve takip etme görevini gerçekleştiren muhtarlarımız, görev yaptıkları mahallelerdeki vatandaşlarımızın kamu hizmetleriyle buluşturulması noktasında bizlerin de birer çalışma arkadaşıdır. Tüm muhtarlarımızın "19 Ekim Muhtarlar Günü"nü can-ı gönülden kutluyor, tüm muhtar camiamıza sevgi ve saygılarımı sunuyorum"

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Asil Kazankaya (Yaş 7)



Can Eren (Yaş 10)



Nehir Kural (Yaş 7)



Damla Türkyılmaz (Yaş 10)



Yaren Öykü Yıldırım (Yaş 11)



Lorin Çakmak (Yaş 12)



EKŞİ AŞI ÇORBASI

MALZEMELER:

KÖFTESİ İÇİN:

- 1 su bardağı köftelik bulgur
- 1 su bardağı soğuk su
- 1 çay bardağı un
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 tatlı kaşığı domates ve biber salçası



ÇORBASI İÇİN:

- 1 adet kuru soğan
- 3 diş sarımsak
- 1 yemek kaşığı domates ve biber salçası
- Zeytin yağı
- Tuz

- Kuru nane
- 3 adet havuç
- Nar ekşisi

YAPILIŞI:

Öncelikle köfteleri hazırlayalım. Bulguru suyla ıslatıp dinlendirelim. Diğer malzemeleri de ekleyip yoğuralım. Misket köfteler yapalım. Köfteleri az yağda kızartalım. Çorbaya için: soğan sarımsak havuç yağda kavuralım. Tuzunu salçaları ekleyip kavuralım. Suyunu nar ekşisini nanesini ekleyip iyice kaynatalım. Kaynayan suya köfteleri atıp biraz pişince ocaktan alalım.

BİBERLİ EKMEK

HAMUR MALZEMELERİ:

- 1 su bardağı süt
- 1 su bardağı su
- Yarım su bardağından biraz fazla zeytin yağı
- 4,5 su bardağı un
- 20 gr. yaş maya (bir paketin yarısı)
- Kuru maya kullanacaksanız 1 yemek kaşığı yeterli olur.
- 1,5 tatlı kaşığı tuz
- 1 yemek kaşığı şeker

ÜST MALZEMELERİ:

- 1 büyük soğan
- 1 adet kırmızı biber
- 1 yemek kaşığı biber salçası
- Yarım yemek kaşığı domates salçası



- 1 yemek kaşığı kuru nane veya 1 tatlı kaşığı kekik
- 2 yemek kaşığı susam
- 1 tatlı kaşığı kimyon
- 1 yemek kaşığı acı pulbiber (isteğe bağlı)
- 1 çay bardağına yakın zeytinyağı

NOT: İsterseniz Çökelek de koyabilirsiniz.

EKMEK KÖFTESİ

MALZEMELER:

- 1 adet orta boy bayat pide yada çiftli pidenin yarısı
- 1 çay bardağı ince bulgur
- Yarım demet maydanoz ya da dereotu
- 1 adet soğan rendesi
- 1 yemek kaşığı salça
- Tuz, pulbiber, kimyon, karabiber
- Kızartmak için 2 adet yumurta ve sıvıyağ

YAPILIŞI:

Ekmeği iri parçalara bölüp ıslatın, iyice yumuşayan ekmeği elinizle sıkıp başka bir kaba alın. Üzerine bulguru dövüp hafif yoğurun. Ekmeğin ıslaklığıyla bulgur yumuşayacaktır, yarım saat kadar bekledikten sonra diğer malzemeleri ilave edip tekrar yoğurun. Yuvarlak ve yassı şekilde köfteler yapın, iki yumurtayı hafifçe çırpın, köfteleri yumurtaya bulayıp, önce kızgın yağa atıp, daha sonra ısıyı hafif düşürerek kızartın.

YAPILIŞI:

Hamur malzemeleriyle yumuşak bir hamur yoğurun. Üzerini örtüp mayalanmaya bırakın. Hamur mayalanırken biberli sosu hazırlayın. Soğanı ve biberi rondodan geçirin. Veya küçük küçük doğrayıp zeytinyağıyla biraz soteleyin. (Soğan ve biber kızarmayacak sadece yumuşayacak) Salça, nane, kimyon, susam, acı pulbiberi de ekleyip biraz daha kavurun. Mayalanan hamurdan orta boy bir mandalina büyüklüğünde parçalar alıp yuvarlayın. Elinizde yassıltn. Tepsiye dizip, üzerine harçtan 1 tatlı kaşığı kadar koyup yayın. Yine elinizle hafifçe bastırın. 180 dereceye ayarladığınız fırına biberli ekmeği sürün. Ekmeğin yan tarafları hafif kızarıncaya fırından alın.



Afiyet olsun...

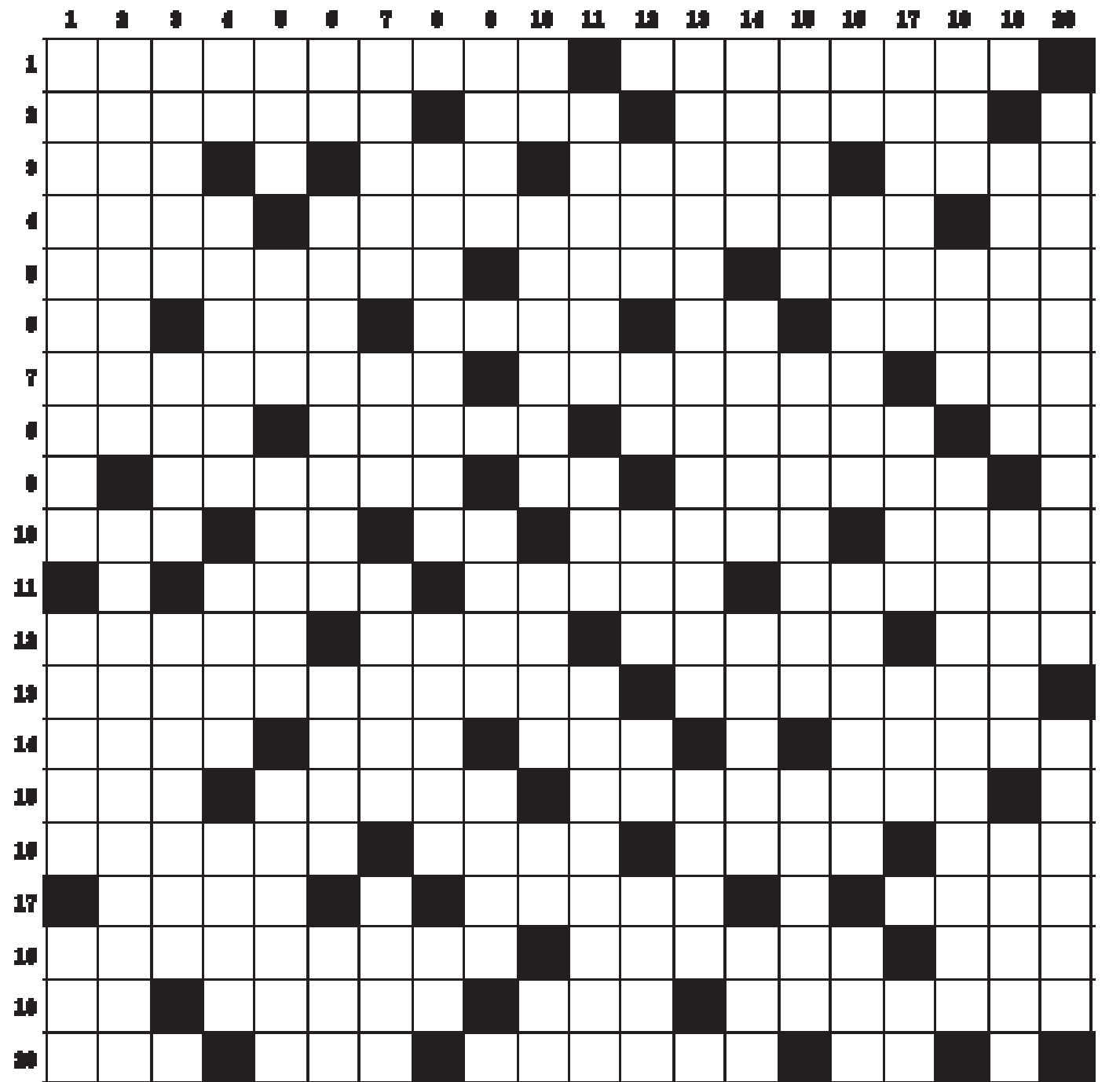
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1900-1964 yılları arasında yaşamış, 'Kadıköy'ün Romani', 'Ülker Fırtınası', 'Çiğerdelen' gibi romanlarıyla tanınmış yazar... Renksiz, sarımsak kokulu, güçlü ve beyaz bir ışık vererek yanan hidrokarbonlu bir gaz. 2-Kimyasal yöntemlerle ayrıştırılmayan ya da bileşim yoluyla elde edilemeyen madde... Tibet öküzü... Hammadde işlenerek yapılan her türlü mal. 3-Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kırılgan bir çalgı... Ağıl, davar ağılı... Görme... Genellikle giysinin yaka, kol, etek çevresine kendi kumaşından ya da başka kumaştan geçirilen ince şerit. 4-Açıklama... Panait Istrati'nin bir romanı... Erken. 5-Mihrace eşine verilen unvan... Bunama, bunaklık... Din dışı. 6-İridyumun simgesi... Boyun eğen, kendini başkasının buyruğuna bırakan... Meyve suyunun şekerle kaynatılmasıyla istenilen yoğunlukta elde edilmiş şekerleme... Kırgızistan'da bir ırmak... Pişman. 7-'Mutluluk', 'Serenad', 'Konstantiniye Otel'i' gibi romanlarıyla tanınan yazar... Çeşitli katranların damıtılmasından elde edilen ve hekimlikte kullanılan, keskin kokulu bir sıvı... Kraliçe. 8-Bir tür yaban mersini... Tahta yüzeyleri pürüzsüz duruma getirmek, biçim vermek için marangozların kullandığı araç... Yanardağ ağzı... Genişlik. 9-Eş, zevce... Rodyumun simgesi... Bir ilimiz. 10-Bir işi yapma, yerine getirme... Rey... Lityumun simgesi... 'Mehmet Ali ...' (Astrofizikçi)... 'Ömer Lütfi ...' (Sinema yönetmeni). 11-Enenmiş, burulmuş... Değer, fiyat, kıymet... Eskiden, kamuya duyurulmak istenilen şeyleri yüksek sesle haber vermeyi iş edinmiş kimse. 12-İstenc... Yankı... Bir yerden, bir kimseden zorbalıkla alınan para... Eski dilde kapı. 13-Kadıköy'de bir semt... Aynı amacı güden kimseler arasındaki çekişme, yarışma, yarış. 14-Kur'an surelerini oluşturan kısımlardan her biri... Doğru, gerçek... Abla... Bir işte yardımcı olarak çalışan erkek. 15-Dilsiz... '... Can' (Aktör)... Eflatunla kırmızı arsi renk. 16-'... etmek' (Saf dışı etmek, konu dışında tutmak)... Güney Afrika Cumhuriyeti'nin para birimi... Çağan Irmak'ın bir filmi... Sakıp Sabancı Müzesi'nin kısa yazılışı. 17-Mihrak... Tütsüleme suretiyle kurutulmuş ringa balığı... Halk edebiyatında uyak. 18-Fabrika... Bir tür hafif ve kaba ayakkabı... Tavır, davranış. 19-Evet anlamında kullanılan ünlem... Sınav ya da yarışma yoluyla en iyileri seçme... Gözde canlılık... Yumurta sarısı, zeytinyağı ve limonla yapılan bir tür koyu, soğuk yiyecek. 20-Satrançta bir klasman sistemi... Verme, ödeme... Endüstri... Mısır'ın plaka işareti.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Cumartesi Yalnızlığı', 'Her Gece Bodrum', 'Bu Yaz Ayrılığın İlk Yazı Olacak' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Akitma... Vücut parçası, organ. 2-Kökboyası... 1910-1997 yılları arasında yaşamış, Doğu ve Batı sanatlarının özgü niteliklerin bir birleşimini oluşturan çalışmalarıyla tanınmış seramik sanatçımız. 3-Bol, geniş... Maçuna ve başka makinelerin çevrilmesi için verilen komut... Bayağı, sıradan. 4-Alamet... Zimbabve'nin başkenti... İlgeç... Yaşlı, verimsiz, geçimsiz (kimse). 5-Halk dilinde romantizma ağırsı... Şair Nazım Hikmet'in soyadı... Dilbilgisinde, ses birimi... Tesirli, müessir. 6-Hayvanlara ya da eşyaya vurulan damga... Bahçelerde yazın oturulmak için yapılan, kafes biçiminde, kubbeli, üstü yeşilliklerle sarılan süslü çardak... "Alem ... muteber bir nesne yok devlet gibi / Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi" (Muhibbi)... Coğrafyada, kabarma. 7-Faal, aktif... Arnavutluk'un para birimi... Mecazen, bazı davranışları dengesiz olan... Gök, gökyüzü. 8-Özgün... Bir şeyi çevreleyen çizgi... Bir bağlaç. 9-Ağaç yongası... Orta oyununda çoğu kez aptal uşak rolünü oynayan komedyen... Yararlı. 10-Bir nota... Kireç taşı... İsimler, adlar... Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı... Bir nota. 11-Ölçüt, kıstas... Sınır, uç... Sonsuz kadar. 12-Vücutta biriken azotlu madde... İlave... Polonya halkından olan kimse... Utanma, utanç duyma... Limonluk. 13-1899'da Kadıköy'de kurulan, bütün futbolcuları Müslüman olan ilk Türk futbol takımı (Türkçe adı)... Büyük Okyanus'ta bir ada ülkesi. 14-Gerçekleştirilmesi zamana bağlı istek... Boyu büyüme... Kendisine kitap indirilmiş peygamber... Yıldız Tilbe'nin bir şarkısı. 15-Dinlenme... Halk dilinde otlatmak... Bulgaristan'da bir kent. 16-Vilayet... Fransa'da bir kent... Sacayağı... Malik, sahip. 17-Yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki... '... Gosling' (Aktör)... Osmanlı Devleti'nde Macaristan ve Hırvatistan'da sancak beylerine ve küçük prenslere verilen unvan... Argoda esrar. 18-Hitit... Fikir, düşünce... Öğretim elemanı. 19-Karabük'ün bir ilçesi... Hemen hemen, sanki... Konuşulan asıl konu, asıl madde. 20-'Gönül Hırsız', 'Hiçkırık', 'Seven Ne Yapmaz' gibi romanlarıyla tanınan yazar... Kesme özelliğini yitirmiş, körleşmiş, keskin olmayan bıçak, orak vb. araç.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Demir Özlü, Pasaparla 2-Alan, Zir, Metin Erksan 3-Mistral, Filatelli, Lpg 4-La, İbils, Tek, Metro 5-İz, Ahir, Ti, Mi, Al 6-Sivas, Obelisk, Sekoya 7-Ömer Kavur, Na, Katana 8-Nas, Okar, Kredi, Azi 9-lbra, Aile, Atakum 10-Em, Rn, Vatan, Saya 11-Züccaciye, Ün, Post 12-Şahları da Vururlar 13-Cin, Arif, Tam, Alaca 14-Araz, An, Lal, Tatlıses 15-Norm, Hikaye, Roka 16-Foto, Ada, İle, Dom, Tar 17-Etalon, Me, Elzem, Ehli 18-Dinozor, Taze, Nba, Alt 19-Az, Jose Saramago, Anı 20-Main, Tip, Rezene, Eko.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Damla Sönmez, Canfeda 2-Ella, İma, Müşir, Otizm 3-Mas, İvesi, Canan Tan 4-İntizar, Bach, Zooloji 5-Rb, Skor, Alp, Ozon 6-Özalp, Akarca, Amanos 7-Zili, Ova, Niran, Ret 8-Lr, Sabura, Yır, Ham, Si 9-Her, İvedilli, Etap 10-Mitil, Ula, Afaki, Ar 11-Pelerin, Etüv, Lalezar 12-Atak, Sak, Anut, Yelem 13-Sit, Tk, Ran, Rate, Az 14-Anemi, Ket, Puma, Denge 15-Pele, Sadakor, Trombon 16-Aritmetik, Slalom 17-Rk, Rika, Ustalık 18-Oslo, Onama, Rasathane 19-Lap, Ayaz, Yy, Ce, Alılık 20-Angola, İra, Gastrit.

KADIKÖY'E 3 YENİ KİTAP DURAĞI

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Kağıt fiyatları artsa da, yılların matbu Resmi Gazete'si bile dijitale geçme kararı olsa da hala ve inatla kitap yayıncılığını sürdürenler de yok değil. Kadıköy'den iki yeni kitabevi ve bir yeni yayınevi hikayesini paylaşıyoruz...

EDEBİYAT GEZGİNLERİNİN YELDEĞİRMENİ DURAĞI

FLANEUR

Flaneur Books, 2010'den beri bağımsız grafik roman yayıncılığı yapan Kadıköy merkezli butik bir yayınevi.

Adını Alman filozof Walter Benjamin'in bir kitabında geçen, 'varacağı yeri belli olmadan dolaşan kimseler' anlamına gelen bu Almanca kelimeden alan yayınevi, şimdilerde Yeldeğirmeni'nde bir kitapevi açtı. Flaneur Kitabevi'nin sorumlusu Burak Türker İnandı, kuruldukları günden bu yana Türkiye yayıncılığında nadir bulunan kitapları yayınladıklarını belirterek, "Okurun zihninde ufuk açmaya gayret ediyoruz. o nedenle biz bir eseri yayınlamaya karar vermeden önce, onun edebi yanına, tekniğine, çizgi roman kültüründeki yerine bakıyoruz. 'Bu çok satar' diye düşünmüyoruz. Çünkü okura nitelikli şeyler sunmak zorundayız" diyor. Kitabevinde çizgi roman ve grafik romanlar başta olmak üzere edebiyat, inceleme, şiir, edebiyat, inceleme, felsefe, tarih, antropoloji, mitoloji, bilim gibi pek çok alanda kitapların satışta olduğu bilgisini veren İnandı, "Ana akım şeylere inanmıyoruz biz. O nedenle de mesela bu dükkanda grafik romanlar var ama ana akım olarak Superman, Batman yok mesela. Tüm türlerin içinden nitelikli bir seçki yapmaya gayret ettik" diye konuşuyor. Burak Türker İnandı, kitabevini Yeldeğirmeni'nde açmaktan memnuniyet duyduklarını vurguluyor ve ekliyor; "Bu semt, hala mahalle olma özelliğini koruyor. Burada çok sayıda öğrenci, akademisyen, sanatçı yaşıyor, sanat atölyeleri, galeriler var. Onlarla birlikte buranın bir enerjisi oluştu. Biz de buna kitaplarımız katkı sunmaya geldik." İnandı, kitabevinde tanışma amaçlı olarak 27 Ekim Cumartesi günü bir açılış yapılacağını belirterek, "Flaneur etiketli kitaplarımızda indirimiz var. Diğer yayınevlerinin kitaplarında da zaman zaman kampanyalar yapacağız. Kitapları sevenleri bekleriz" çağrısını yapıyor.



www.flaneur.com.tr (Yeldeğirmeni Duatpe Sokak No:17)

YERALTINDA BİR KİTAP ALEMİ



Kadıköylü kitapseverlerin 6:45 Yayınları'ndan aşına olduğu yayıncı Şenol Erdoğan, önce kendi yayınevini kurdu, şimdilerde de kendi yerini açtı. 'Kendi yeri' dedik çünkü, Moda'da bir yeraltı pasajında konuşlanan 'SUB Dükkan', Erdoğan'ın deyişle 'aşırı kişisel bir mekan'. Tıpkı fiziki konumu gibi içeriğiyle de yeraltından seslenen mekanı, açılışın ardından ilk pazartesi iş gününde ziyaret ettik. Erdoğan, burayı neden ve nasıl açtığını şöyle anlatıyor; "15 sene 6:45 markasıyla yayıncılık yaptım. Fakat artık yeni bir bakış açısı ve kimliğe ihtiyacım vardı, dünya yayıncılığı yapmak istiyordum. Bu süreçte 'ticari tarafım' geri planda kaldı. Yayıncılığı, para kazanmak maksatlı yapmayı hiç tercih etmediğim için, kendi arzularımı nesneleştirmek için bu yola girdim"

Erdoğan, 2 sene önce SUB Yayınları'nı kurdu, 200'e yakın eser yayınladı. Çatısı altında Underground Poetix ve Backstreet Publishing olmak üzere iki alt marka barındıran SUB Yayınları'nın ürettiği bazı ürünleri yaygın dağıtıma veriyor. Yani okur herhangi bir kitabevinden satın alabiliyor. Bir de Şenol Erdoğan'ın özel önem verdiği ve fiyatını bilhassa yüksek tuttuğu kitaplar var ki bunlar da sadece ya SUB Yayınları'nın internet sitesinden yahut bu SUB Dükkan'dan alınabiliyor. Dükkan, SUB'ın yayınları haricinde Erdoğan'ın, dünya yayıncılığında kendine yakın hissettiği örneklerle de yer veriliyor. Erdoğan'a göre internete arayıp da bulunamayan bazı nadir kitapları burada bulmak mümkün olabiliyor. Mekanda ayrıca antikalar, kaset ve plaklar da satışta.

Şenol Erdoğan, "İnsanlar hep beni bir yerde, bir dükkanda görmeye alıştılar. Gelmek, görmek, konuşmak isterler. Bu ihtiyaç böyle çok fonksiyonlu bir mekanı açmamı sağladı. Burası SUB'ın dükkani, aslında benim ürettiğim her şeyin dükkani. İnsanların gelip kitaplara, dergilere bakabileceği, oturup bir şeyler yudumlarken güzel müzik dinleyebileceği, hatta isterse güzel müzik üretebileceği (gitar ve amfileri işaret ediyor) rahat bir ortam burası" diyor.



subyayin.com (Moda Caddesi Kefeli Pasajı altı, no: 81)

'KÖR KEDİ'DEN E-KİTAPLAR

Kör Kedi

Yayıncıları

Adını mucize bir yaşama dönüş öyküsü olan kedi Maria'dan alan Kör Kedi Yayınları, konsept bir yayınevi olarak yayıncılık dünyasına online giriş yaptı. Kör Kedi'yi, geçen Eylül ayında reklam yazarı Erinc Utku Yasavul

kurdu. Reklam ajansını birlikte yönettiği eşi Fulya Moral da yayınevini diğer editörü. Geçtiğimiz günlerde sosyal medya hesabına "Kitap yazıp yayınevi arayacağımıza, yayınevi kurup en kral kitapları basalım dedik" diye yazarak, Kör Kedi'nin kuruluşunu duyuran Yasavul'a, "Kitap yayınlamak için yayınevi bulmak zor mu günümüz edebiyat dünyasında?" diye soruyorum. Şöyle yanıtlıyor; "Kağıt fiyatlarının çıldırdığı bugünlere bir kenara bırakıyorum. Bir yazarın kitabını yayınlaması, editöryel ve maddi sebeplerden dolayı daima çok zor olmuştur. Neredeyse tüm iyi yazarlar reddedilmiştir. Dolayısıyla kitap yayınlamanın zorluğu bugüne dair bir kavram değil. Edebiyat tarihi kadar eski..."

Peki neden ve nasıl kurmuş Kör Kedi'yi; "Bugün yayınevi olmak, yayınevi kurmak kafası karışık bir durum. Basılı kitap da hala insanların hem okurken hem de saklarken ayrı zevk aldığı objeler." Kör Kedi, her kitaptan sadece 101 tane basacak. Neden acaba? Erinc Utku Yasavul yanıt veriyor; "1 kitap bizde kalacak, 1 kitap da yazara gidecek. 99 masalsi bir sayı... 99 kitabı da Kadıköy'de anlaştığımız birkaç butik kitapçıda satacağız." Kör Kedi, adını da Yasavul&Moral çiftinin kedileri Maria ve onun mucizevi hikayesinden alıyor; "Kedimiz Maria, bir operasyon sırasında beynine oksijen gitmemesi sonucu ölümlü burun buruna geldi. Ölümün kenarından döndü. Sonra tüm özellikleri fizik tedavi ve bakımla tek tek geri geldi. En sonunda görmesi hariç tüm özellikleri geri gelmişti. Biz de razı olmuştuk, kör kaldı ama yaşıyor diye. Sonra bir şekilde gözleri de açıldı!" Esasen Avrupa yakası insanı olan çift, Kadıköy'ün İstanbul'da nefes alınacak tek yer haline gelmesiyle hem ofisi hem de evlerini 2014'te buraya taşımış. Dolayısıyla, -kendi deyişleriyle- Kör Kedi de doğal olarak Kadıköy çocuğu...



www.korkedi.com (Caferağa Mahallesi Mühürdar Caddesi No:92 Daire: 2)

CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ

29 Ekim Pazartesi 2018 | 19.00 | Bağdat Caddesi, Suadiye Işıklar

